

КРОО Русской культуры «Русский Север»
Вытегорский краеведческий музей

**Материалы к биографии
Василия Фирсова
(К 60-летию со дня рождения)**



Петрозаводск
2011

УДК. 821.161.1 (09)
ББК. 83.3 (2 Рос=Рус) 6

М34 Материалы к биографии Василия Фирсова /
(К 60-летию со дня рождения в. Фирсова)
(сост. Д.Н.Москин). – Петрозаводск : (б. и.),
2011. – 156 с. : ил.

Авторы иллюстраций: Д.Н.Москин, А.И.Морозов, В.Х.Лукконен,
Н.В.Трухин, С.А.Кияница, Б.Т.Кукшиев, Т.П.Лутовинова, И.Смирнов.
Авторы фотографий: Ю.А.Дмитриев, Д.Н.Москин, Г.Б.Салтуп,
В.А.Наконечный, И.Ю.Георгиевский, А.В.Крылов, Майкл Мейкин.

В книге собраны материалы разного рода (тексты, фотографии, рисунки), опубликованные и не опубликованные, касающиеся бытовой и творческой биографии писателя-сказочника Фирсова Василия Николаевича (1951–2010). Помимо аналитических статей и просто воспоминаний, в книгу включены и ранее не опубликованные произведения самого писателя (сказки, статьи), его биография, общий список всех написанных им сказок.

Спонсоры книги: Творческая организация «СовНарКом», Э.Григорян, Д.Москин, А.Байер, Т.Лутовинова, П. Ануфриев.

*После длительной жары
Над Петрозаводском
Ударил град и полил дождь...
Умер сказочник.
Так бывает всегда:
На протяжении веков,
Когда умирает сказочник,
Происходят аномалии в природе.
Это никто не замечает
Кроме близких и друзей,
Но в таких случаях, которые бывают
Раз в сто лет —
Ангелы льют слезы...*

В.Лукконен
Из письма, написанного
в связи со смертью
Василия Фирсова.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Цель этой книги — по «горячим» следам собрать максимально большее количество разнообразной информации о жизни и творчестве нашего земляка, писателя-сказочника Василия Фирсова. Откликнулись многие, и вот в кратчайшие сроки родился необычный сборник. Книга без всякой политкорректности относительно содержания (никакой цензуры и редактуры) и без учета веса и званий отдельных авторов. Книга формировалась по мере поступления материала, поэтому авторы, предоставившие статьи раньше, соответственно, ближе к ее началу.

При жизни писателя о нем и о его сказках практически ничего не писали, книги его сказок выходили, но только в Карелии и небольшими тиражами. Этот сборник призван, в какой-то мере, заполнить информационный пробел, тем более, что со второй половиной его творческого наследия (не публиковавшейся) никто не знаком.

В книге много фотографий и иллюстраций, есть краткое описание архива, напечатаны некоторые его журналистские работы, а также полный список написанных им сказок.

В последние годы Фирсов вел не совсем обычный для многих образ жизни, и это тоже без прикрас будет отражено в книге.

Уже одно то, сколько авторов участвуют в этом сборнике, говорит о том, что фигура Василия Фирсова весьма неординарна, а насколько она значима для карельской и российской литературы, в дальнейшем, надеемся, скажут специалисты, тем более, что в Карелии работает большая группа знатоков литературной сказки.

Дмитрий Москвин

БИОГРАФИЯ ВАСИЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА ФИРСОВА

Василий Фирсов родился 19 ноября 1951 года в деревне Запань Вытегорского района Вологодской области. Его мать, Таисия Ивановна, всю жизнь трудилась в леспромхозе, одна подняла пятерых детей, знала немало пословиц, поговорок, метких выражений. От нее В.Фирсов перенял чутье к родному языку. Детские и юношеские годы он провел в деревнях Нижняя Водлица и Ошта того же района, где окончил восьмилетнюю, а затем среднюю школу, где прошел полный курс производственного обучения на тракториста-машиниста 3 класса. Уже в школьные годы он проявил склонность к литературному творчеству, посылал рассказы в журнал «Пионер». В 1969-1971 годах Фирсов служил на Северном флоте мотористом дизельной электростанции на военно-морской базе в Гремихе. После демобилизации он пять лет (1971-1976) с коротким перерывом, работал на строительстве Камского автомобильного завода слесарем, помощником экскаваторщика, экскаваторщиком. Тогда же Фирсов написал рассказ «Федя Коровушкин», получивший неплохие отклики. Он принимал участие на смотре-конкурсе на лучшее литературное произведение о строителях КамАЗа, был внештатным корреспондентом газеты «Камские зори. Около года (1974-1975) Фирсов заочно учился в Литературном институте им. Горького, затем вернулся на родину, в Нижнюю Водлицу, где недолго работал в Северном леспромхозе, затем в газете «Красное знамя», затем в колхозе «Большевик». С декабря 1978 года по январь 1981 года он был сначала слушателем восьмимесячных подготовительных курсов журфака ЛГУ, а затем учился на дневном отделении первого курса. По разным причинам (в том числе, болезнь матери) Фирсов опять не доучился и вернулся в свою деревню. Там он работал в леспромхозе, затем в клубе Нижней Водлицы киномехаником, позже в других местах. Литературное творчество не бросал, писал заметки в местную газету «Красное знамя», а в 1979 году у Фирсова впервые был напечатан рассказ в журнале «Север» — «Федя Коровушкин», в эти годы он принимал участие в областном совещании молодых литераторов в Вологде. После смерти матери, в 1984 году Фирсов переехал в Петрозаводск, но до этого женился и какое-то время жил в деревне. Его брак был зарегистрирован 30 апреля 1983 года Ох-

тинским с/с Вытегорского р-на Вологодской области с Зуевой Людмилой Васильевной (1956 г.р.).

В Петрозаводске молодые поселились в частном доме жены, на старой Кукковке, Фирсов стал работать на Онежском тракторном заводе стропальщиком, штамповщиком, посещал литобъединение под руководством Д.Я.Гусарова.

В 1986 году Василий Фирсов написал первую сказку «Шел однажды ежик». Сказки он стал писать для своих детей: Юли и Димы. В этом же году он шесть месяцев потратил на перевод «Слова о полку Игореве», но, когда его труд не оценили специалисты из Пушкинского Дома, вернулся опять к сказкам. В 1988 году вышла его первая, «несказочная» книга «Поздравление», а в 1992 сразу две книги сказок в разных издательствах: «Сказки деда Северьяна» («Карелия») и «Чужой домовый» («ПетроПресс»). В них Фирсов показал себя истинным наследником сказочной традиции русского Севера. К этому времени (17.2.1993 год) он получил диплом заочного отделения филологического факультета Карельского Педагогического института по специальности учитель русского языка и литературы. В 1998 году Фирсов был принят в Союз писателей России. В этом же году земляки-вытегорцы выпустили книгу его сказок «Слово за щекой».

«Перестройка» тяжело ударила по писателю. На заводе сократили (в 1993 году) и он перебивался мелкими заработками в разных местах: писал заметки в газеты, ходил по садикам и школам, где читал сказки и показывал фокусы, подрабатывал у друзей скульпторов и художников, работал на дачах у писателей. В эти годы он чаще выступал, как журналист, написал ряд статей о своем земляке, поэте Николае Клюеве; ездил в 1993, 1998, 2000-е годы в Вытегру на Клюевские чтения, но не написал ни одной новой сказки.

Одно время Фирсов был штатным сотрудником газеты «Прионежье» (1993-1995) и «Петрозаводск», работал дворником в типографии Анохина, в Лесотехникуме, на хлебокомбинате, но нигде долго не задерживался. В последние годы Фирсов был участником нескольких экспедиций правозащитника Юрия Дмитриева, в результате которых было найдено ряд захоронений репрессированных в 1930-е годы. В частности, в 2004 году на 8-м шлюзе Беломорканала и в 2005 году на Соловках в районе горы Секирки. Последний творческий «всплеск» у Василия Фирсова произошел в 2006-2010 годы, когда он написал более 200 новых сказок, небольшая часть которых была издана в его последней прижизненной книге «Заветные сказки от Василия Фирсова» (2009).

9 июля 2010 года, в дни аномальной жары в Карелии, Фирсов скоропостижно скончался.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ФОНДА В.ФИРСОВА В НАЦИОНАЛЬНОМ АРХИВЕ РК

1. Тетради с рукописями сказок, написанных в 1986-1993 гг. — 12
1-я тетрадь — 28 сказок. 2.-26. 3.— 28. 4.— 27. 5.— 11. 6.— 18. 7.— 18. 8.— 15. 9.-
22. 10.— 26. 11.-16. 13.— 15. (12-я тетрадь утрачена). Всего сказок — 271, из
них опубликовано в разных изданиях — 153.
Не опубликовано — 118.
2. Тетради с записями фольклорного и краеведческого характера — 26.
Пословицы, поговорки, частушки, поверья, приметы, песни. Выписки из
дореволюционных газет.
3. Папка с рукописями опубликованных и неопубликованных статей и др.
4. Записная книжка с адресами.
5. Папка с личными документами.
6. Папка с вырезками публикаций в местных газетах в 1995 — 2004 гг. — 33.
Газеты: «Северный Курьер» («Курьер Карелии»), «Петрозаводск», «ТВР—
Панорама», «Молодежная газета», «Карелия», «Набат».
7. Папка с ксерокопиями статей о Фирсове.
8. Личные книги Фирсова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ СКАЗОК ВАСИЛИЯ ФИРСОВА

В современной литературе Карелии выделяются два писателя, специфическая сторона творчества которых определяется отражением народного опыта, воплощенного в фольклоре. Именно такому опыту, говоря словами А.Т. Твардовского, эти писатели «находят в своем творчестве свой ряд»¹, апеллируя к народно-поэтическому источнику, подчиняя его своей авторской воле. Речь идет о Викторе Пулькине и Василии Фирсове.

Если творчество Виктора Пулькина – фольклориста-собиранителя, известного писателя, автора ряда книг сказов, основанных на «досюльщине стародавней», (первая появилась в 1973 году) – не раз оказывалось в центре внимания критиков и литературоведов, то Василий Фирсов долго оставался вне поля зрения. Он пришел в литературу в 1980-е годы, а в 1992 году в двух изданиях вышли две книги сказок – «Чужой домовый» и «Сказки деда Северьяна», позже – сборники «Слово за щекой» (Вытегра, 1998) и «Озорные сказки» (Петрозаводск, 2003). Тем не менее до недавнего времени лишь несколько газетных откликов (даже не рецензий) и сказанное в обзоре литературы 1990-х годов, принадлежащем Ю.И. Дюжеву², было единственным свидетельством признания писателя. Первая статья «Сказки Василия Фирсова», написанная автором этих строк и студенткой Карельского педагогического университета Т.В. Рединой, была опубликована в журнале «Карелия» на финском языке³. В 2003 году я была приглашена в Поморский университет на международную конференцию «Наследие Бориса Шергина в изменяющейся России», где был представлен доклад «Размышления о писателе-сказочнике Василии Фирсове». Теперь он опубликован в сборнике «Наследие Бориса Шергина»⁴. В развитие и продолжение этого доклада остановлюсь на некоторых особенностях поэтики писателя-сказочника В. Фирсова.

Как всякий писатель, создающий литературную сказку (эта традиция идет от В.А. Жуковского и А.С. Пушкина к литературным сказкам наших дней, к сказке Л.Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца»), В. Фирсов следует главному, релевантному признаку сказки как жанра – сознательности вымысла, который В.Я. Пропп определил как «нарочитая поэтическая фикция»⁵. Однако это следование в сказках В.Фирсова приобретает самобытный и неповторимый характер. И об этом, используя термин П.Г. Бо-

гатырева, «сигнализирует» и фольклорный материал, который лежит в основе сказок, и способы его художественного преображения.

Из русских писателей-сказочников Василию Фирсову ближе всего Б.Шергин и С. Писахов. Быть может, это объясняется тем, что все они принадлежат Русскому Северу, взращены и вскормлены одинаковыми климатическими и бытовыми условиями. Вместе с тем у них было разное фольклоропорождающее окружение: Шергина и Писахова вскормила поэтически одаренная поморская среда, всячески «поощрявшая артистическое исполнение и безудержную импровизацию», Фирсова – в детстве и юности изустное слово вологодской деревни, где он позже записывал поговорки, присловья, народную речь, а затем сознательное погружение в стихию севернорусского фольклора.

Рассмотрение 159 сказок Фирсова и сопоставление их с главным инструментарием в изучении восточнославянской сказки Сравнительным Указателем Сюжетов (СУС) позволяет сделать вывод о том, что их основным источником являются новеллистическая (бытовая) и «животная» сказки (история русской литературной сказки убеждает в преобладающем обращении их авторов к сюжетам и мотивам волшебной сказки).

Семь из восьми сказок о животных Фирсова имеют непосредственный фольклорно-сказочный источник, и вместе с тем каждая из них представляет собой оригинальную, индивидуально-профессиональную версию традиционного сюжета или мотива со своей аргументацией и смыслом. В «животных» сказках Фирсова в каждом отдельном случае свой, придуманный или пересозданный сюжет, свои, переосмысленные или обновленные персонажи и образы, своя художественная задача и своя философия. В сказке «Как дружили лиса да заяц», восходящей к широко распространенному типу – «Заяц и лисица» (СУС 36), известный мотив – хождение в гости – трансформировался в совершенно новый, оригинальный сюжет, в котором традиционно трусливому и слабому зайцу отводится непривычная для него роль: он совершает поступки, несвойственные своему фольклорному прототипу. Заяц не только хлебосолен и щедр, но полон достоинства и действенной справедливости. А в сказке «Перышко» (отдельные ее мотивы перекликаются с сюжетом «Заяц-хвостун» – СУС 70) опять же зайцу, но еще и волку и медведю, хваставшимся, но не сумевшим закинуть перышко на дерево, противопоставит маленький смешливый мышонок. Давая возможность самому маленькому ощутить свое превосходство, Фирсов становится на точку зрения ребенка, выражает самое непосредственное и простодушное сознание, утверждающее полноценность детства и силу маленького существа. Тем самым происходит обновление и обогащение народной традиции, наполнение ее новыми, волнующими современного писателя, идеями и образами. Многомерен нравственный, даже социальный смысл, мудрость сказки «Шел однажды ежик», не имеющей аналога в Сюжетном Указателе. Простодушная и незатейливая сказка как будто предупреждает: тщетно надеяться на избирательность зла, оно не щадит никого, а добро не должно, не имеет права быть беспомощным.

В многочисленных бытовых сказках своей частотностью выделяются тематические группы о ленивых и нерадивых людях, о неверных женах, о солдате, о вечных глупцах. Отдельный цикл про Степанушку-простачка заставляет вспомнить то Иванушку-дурачка из народных сказок, то неистребимых пошехонцев, то Шиша из поморских «скоморошых старин»⁶ и «Поморских сказок» Б. Шергина. Вместе с тем Степанушка не адекватен ни одному из этих типов.

Изобретательна, неистошима, выдумка Фирсова, когда он изображает лень. Она и качество, характеризующее того или иного сказочного персонажа, и антропоморфный, персонифицированный (персонифицированы в его сказках глупость, совесть, смерть, нужда, стыд, грех, правда) образ, который ведет себя совершенно самостоятельно. «Десять Андронов» из одноименной сказки символизируют доведенные до абсурда, гипертрофированные лень и безалаберность, актуализирующие многие явления нашей нынешней жизни и утверждающие реальность фантастического. А очеловеченные и превращенные благодаря субстантивации служебных частей речи Авоська, Небоська и Как-нибудь в сказке-притче «Три товарища» выражают авторскую точку зрения на достаточно распространенный способ вечного, современного в том числе жизненного поведения и жизнеустройства.

Одна из особенностей художественного мира в сказках Фирсова — интерес к созданию нарочито нелепой, небывалой, перевернутой или вывернутой наизнанку действительности. Такой «смеховой мир» (М.М. Бахтин) предстает прежде всего в сказках о пошехонцах, в которых доведенная до абсурда, алогизма глупость преподает уроки мудрости («Про Киндасово», «Говорящий блин», «Как зипун на шубе женился», «Как старик кукиши продавал», «Кому шуба, кому рукава», «Как Андрон холод выносил»). Их оксюморонный юмор усиливается рифмованным, так называемым раешным или говорным стихом. В. Фирсов широко использует говорной, раешный, юмористический по своей природе стих («Сидор-добродел», «Нашел мужик пятак», «Небылица про небылицу» «Летела сорока»).

По словам Д.С. Лихачева, «рифма — один из способов балагурства. Рифма провоцирует сопоставление разных слов, «оглуляет» и «обнажает» слово. Рифма создает комический эффект»⁷. «Сказки деда Северьяна» предваряет написанный раешным стихом автоэпиграф, в котором манифестируется маска рассказчика деда Северьяна (антропоним подчеркивает связь с севером), жизнелюба, весельчака и балагура. Это сознательная реминисценция из ярмарочного райка, который в народном театре представляет репертуар балаганных дедов и карусельных зазывал⁸:

*Я — дед Северьян,
Я не тих и не буян,
Я не трезв да и не пьян,
Не Федот и не Лукьян.
Не старик я — старичок:
Бороды один клочок.*

*На печи и на стогу,
За столом и на лугу,
На зеленом берегу
Сказки сказывать могу...*

Превосходно владея этой формой народной речи, Фирсов обогащает ее, обновляя рифменный и лексический ряд. И это касается как названия сказки («Раскидай хлевец, наруби дровец», «Дядя Филат подарил десять утят»), так и ее сюжета. Сочетание того и другого содержит сказка «И понял Митроха, что — хорошо, а что — плохо», использующая прием обращений-отсылок народной кумулятивной сказки «Смерть петушка» (СУС АТ 2021 А; 241 1; 2032), ее ритмико-стилистический ход и логику. Безалаберный и ленивый Митроха, живущий по принципу «авось», оставшись зимой без дров, идет за помощью к соседу Ивану, который согласен их дать, если сосед Степан даст возок сенца; сосед Степан согласен дать возок сенца, если кум Наум даст мешок муки; кум Наум просит взамен шубу и отправляет к свату Ипату и т.д. Игровая в своей основе кумулятивная форма дала жизнь сказке-притче с очень определенной нравственной мыслью: «Думал Митроха, думал, да и думать перестал, топор из-под лавки достал, лошадь запряг, в лес ударился. Весь день топором махал, хорошо отогрелся, дров привез — до весны хватит. Натопил Митроха избу, мороз выжил, иней по углам свел, на печи лежит, добрых людей благодарит: спасибо Петьке с коромыслом, свату Ипату да куму Науму, да Степану с Иваном — научили жить, за дровами в лес ходить, по соседям не искать, может сказку снова начать да еще рассказать...»

Тенденция к рифмованной скоморошьей речи соединяется в сказках Фирсова с использованием разнообразия пословично-поговорочных форм. Принцип, когда «сказка цитирует пословицу» известен народной традиции. Так, пословичные формы встречаются в сказках «Иван Королевич», «Старичок Осип и три попа», «Купечь Skorobogатой» из сборника Б.М. и Ю.М. Соколовых «Сказки и песни Белозерского края»⁹. «Речь идет о классе пословиц (в свое время он очень интересовал Г.Л. Пермякова), которые мотивированы сказками»¹⁰. Фирсов этот прием фольклорной цитации использует наоборот: его сказки мотивированы пословицами, которые оказываются сюжетообразующим фактором. «На сюжеты наталкивает чтение русских пословиц. Я их читаю, возвращаясь не раз, выписываю», — признавался он в одном из интервью. Фантазия сказочника позволяет ему превратить лаконично выраженную пословичную мудрость в целое повествование с действиями, персонажами и всей сказочной атрибутикой. Так, присловье «Не будь приметливый, будь приветливый» материализовалось в сказку «Приметливый да приветливый», пословица «Не кнутом лошадь погоняй, а мешком» — дала жизнь сказке «Мужик Федул», пословица «Не дал Бог ума — может, даст тебе сума» — сказке «Горбатая бабка», пословица «Дурака валяю, ума добавляю» — сказке «Как мужики дурака валяли», пословица «И рад бы дать, да надо сено метать» — сказке «Как Федот стал не тот», пословица «В городе не пашут, а калачи едят» — сказке «Как Филофей избу продавал». И этот ряд можно было бы продолжить.

Сказки Фирсова вобрала в себя не только русскую народно-сказочную традицию и не только поэтику сказки. Они являются результатом пересоздания, трансформации традиций и поэтики анекдота, «малых» фольклорных жанров (пословичных форм, загадки), частушки, народных мифологических рассказов. Но особенно сильно в них следование народной «смеховой культуре» в виде площадно-ярмарочного, скоморошьего искусства и травести народного театра. Такое невозможно ни в одной из жанровых разновидностей («животной», волшебной, бытовой) народной сказки, которая обладает своей «морфологией», своей устойчивой поэтикой и живет в строгом соответствии со своей «сказочной обрядностью». Сплавить воедино, синтезировать разные фольклорные (и литературные) традиции, подчинив их авторской воле, авторскому замыслу и авторской фантазии может писательская сказка, дающая новую жизнь одному из самых древних жанров народного слова, придавая вечным истинам новый смысл, приближая их к проблемам современной жизни.

Сказки Фирсова свидетельствуют о том, что в литературу пришел самообытный писатель, писатель ярко выраженной индивидуальности. Они доказывают действенность и благотворность северно-русской традиции, они убеждают, насколько сильны ее импульсы, какие разные и совершенно непохожие в сфере индивидуального творчества явления она рождает.

¹ Твардовский А.Т. О литературе. М., 1973. С. 260. (О времени и о себе).

² Дюжев Ю.И. Русская литература Карелии 1990-х годов // История литературы Карелии: в 3т. Петрозаводск, 2000. Т. 3. С. 315.

³ S. Loiter, T.Redina. Vasili Firsovin sadut // Carelia. – 2004. – № 1. – P. 105-109.

⁴ Лойтер С.М. Размышления о писателе-сказочнике Василии Фирсове// Наследие Бориса Шергина: Сборник статей/ Сост. и отв. ред. Е.Ш. Галимова. – Архангельск, 2004. С. 70-80.

⁵ Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984. С. 40.

⁶ Григорьев А.Д. Архангельские былины и исторические песни. М., 1904. Т.1. С. XIX.

⁷ Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л., 1976. С. 27.

⁸ См.: Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и коммент. А.Ф.Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1988. С. 379-430.

⁹ См. в сб.: Сказки Белозерского края / Зап. Б.М. , Ю.М. Соколовы / Сост. и коммент. Л.В.Федоровой. Архангельск, 1981. № 40, 43, 47.

¹⁰ Левинтон Георгий. «Интертекст» в фольклоре // Voces Amicorum Guilhelmo voigt Sexagenario. Budapest, 2000. P. 28

СКАЗКИ ПРО ЖИВОТНЫХ (ДЕТСКИЕ)

Детские сказки Фирсов писал до конца своей жизни. Всего их у него около ста. Он, собственно, и начинал с них, когда придумывал их для своих детей в 1986 году. Отдельной книги сказок для детей у него не выходило (были публикации в журнале «Кипиня»), но в «перестроечные» годы, когда бумага была еще дешева, кто-то ему предложил собрать книгу. Василий отобрал из ранее написанных сказок штук двадцать и уговорил меня сделать к ним иллюстрации. Я сделал. Дальнейшее покрыто туманом. Куда делась рукопись и рисунки неизвестно. Сохранился один рисунок, опубликованный в газете «Карелия» в 1999 году для сказки «Как лиса хворала». Время от времени писатель любил возвращаться к своим старым сказкам и переделывать их в «киндасовские», «заветные» и др.

Дмитрий Москвин

КАК КОМАР ЛОШАДЬ СВАЛИЛ

Летел комар, видит: на лугу лошадь пасётся. Сел на спину, напился лошадиной кровушки. Насытился, хотел дальше лететь, да тут лошадь как махнёт хвостом — у комара и память откинуло. Едва опомнился комар, едва в себя пришёл, разозлился.

«Ну, лошадь, — думает, — держись теперь у меня! Убить не убью, а с ног свалю, так ты меня разозлила».

Налетел комар на лошадь петухом, кусает, а лошадь того и не знает, траву щиплет, хвостом помахивает.

Нападал комар на лошадь, нападал, изрядно устал, сел отдохнуть на цветок, а тут мимо волк бежит.

— Чего, комар, делаешь? — спрашивает.

— Да вот, — отвечает комар, — хочу лошадь уж если не убить, так хоть с ног свалить. Она меня обидела, хвостом ошеломила.

Поглядел волк на лошадь, облизнулся, глаза горят.

— Ну, давай, — говорит, — вали, только побыстрее.

Налетел комар на лошадь петухом, лошадь и заржать не успела, с ног сва-

лилась, на земле забилась. Сделал комаришка круг, хотел снова напасть, смотрит — а от лошади-то только хвост да грива остались.

— Молодец, комар, — сказал волк, пообедавши. — Лошадь свалил, меня, голодного, накормил. Спасибо, братец.

Побежал волк дальше, довольный, а комар домой полетел, комарихе поскорей рассказать, как он лошадь с ног свалил да голодного волка накормил.

КУТЫРЬ-МУТЫРЬ

Как не в чистом поле, да как в тёмном лесу живёт не зверь, не птица, не медведь, не синица, а Кутырь-Мутырь страшный. Живёт он в глиняной башне, на семи деревьях, на восьми поленьях, а девятое полено гнёт через колено. Через колено гнёт, сам песню поёт:

*Я Кутырь-Мутырь,
Я Кутырь-Мутырь,
Я страшным всем кажусь.
Меня боятся дети,
Меня боятся дети,
А я их не боюсь.*

Сидит Кутырь-Мутырь, песню поёт, как поглядеть на него — и вправду страшный: ростом выше дерева большого, ниже суслика смешного, на голове у него растут шишки еловые, на ногах скрипят сапоги пуховые, на груди деревянный крест пудов триста вес. Глаза как кружки, а в левом ушке живёт паук Бамбаук, его лучший друг, мух ловит, Кутырю-Мутырю в рот кидает. Кутырь-Мутырь мух съедает, ещё просит, а пауку маленьких ребят носит. Принесёт да кинет прямо в паутину, мальчика на обед, девочку на ужин. Паук хватает, сразу съедает, никому не даёт, песенку поёт:

*Я паук Бамбаук,
У меня пятнадцать рук,
Две ноги, четыре уха,
И огромнейшее брюхо.
В этом брюхе сидят
Сорок девять ребят,
Сорок девять девчонок,
И ещё один зайчонок.
Эх, эх, съем всех.
Эм, эм, всех съем.*

Вот пришла пора обедать, пошёл Кутырь-Мутырь из лесу тёмного да в поле чистое. А в чистом поле стоит избушка, в избушке живёт старушка, а с ней мальчик Петрушка. Вот подходит Кутырь-Мутырь к избушке, кричит старушке:

— А ну, старушка, подавай своего Петрушку, да поскорей, пока стою у дверей. Кончится терпенье — не ждите спасенья. Разломаю избушку, прогоню тебя, старушку, а мальчика Петрушку кину, как муху, в левое ухо, пауку Бамбауку на съеденье, а мне на развлечение.

Испугалась старушка, заплакала, а Петрушка проснулся, сладко потянулся, говорит старушке:

— Мне приснился сон, будто к нам пришёл Кутырь-Мутырь, страшный, хочет разломать избушку, кинуть как муху, в левое ухо пауку Бамбауку на съеденье, себе на развлечение.

Пуще прежнего заплакала старушка, говорит старушка:

— Что приснилось тебе, то и сбылось. Стоит за дверями Кутырь-Мутырь страшный, хочет разломать избушку, прогнать меня, старушку, а тебя, Петрушку, хочет бросить, как муху, в левое ухо пауку Бамбауку на съеденье, себе на развлечение.

Как услышал Петрушка такое, соскочил с печки, вышел на улицу, а там и вправду стоит Кутырь-Мутырь страшный, ростом выше дерева большого, ниже суслика смешного, на голове растут шишки еловые, на ногах скрипят сапоги пуховые, на груди деревянный крест пудов тридцать вес, глаза как кружки, а в левом ушке живёт паук Бамбаук, его лучший друг, мух ловит, Кутырю-Мутырю в рот кидает, Кутырь-Мутырь мух съедает, ещё просит, а пауку маленьких ребят носит. Как увидел Кутырь-Мутырь Петрушку, схватил его за руку, хотел, как муху, бросить в левое ухо, да не тут-то было! Хоть и мал Петрушка, да удал! Кутырь-Мутыря за ухо взял, раз повернул, два потрянул, — выпал из уха паук Бамбаук да прямо Петрушке на ладонь. Петрушка паука щёлкнул, паук и лопнул, выскочило из паучьего брюха сорок девять ребят, сорок девять девчонок да впридачу зайчонок, все живы-здоровы, побежали по домам, а зайчонок на радостях забежал в избушку, сбил с ног старушку, на печке заблудился, едва остановился.

Как увидал Кутырь-Мутырь такое, испугался, от Петрушки бежать собрался. Ноги в руки взял да скорее в лес побежал.

Прибежал Кутырь-Мутырь страшный, забрался в глиняную башню на семи деревьях, на восьми поленьях, а девятое полено стал гнуть через колено. Полено гнёт да песню поёт:

*Я Кутырь-Мутырь,
Я Кутырь-Мутырь,
Страшнее нет меня,
Меня боялись дети,
Меня боялись дети,
Теперь боюсь их я!*

А Петрушка со старушкой стали дальше жить в своей избушке. Живут, не тужат, с зайчком дружат.

МЕДВЕДЬ – ТУГОДУМ

Сидел под сосной медведь, думу крепкую думал. Бегут мимо звери, останавливаются и «Тс-тс, — говорят, — не шумите, не кричите, Михайло Иванович думу думает, что-то скажет».

Мало-помалу собралось зверей со всего лесу, налетело птиц со всего свету, сидят, не шелохнутся, ждут, что Михайло Иванович надумает, что скажет? День ждали, неделю сидели, месяц глядели — молчит Михайло Иванович, в землю смотрит, думу думает. Уж и устал лесной народ, неугоду, а сидит, не разбегается, знают: думает Михайло Иванович долго — значит, и скажет крепко, надо потерпеть. Сидят звери да птицы, сидит и Михайло Иванович, думу думает, вот-вот скажет, ан нет — нейдёт дума, не додумана, видно, надо ещё подождать. День ждали, неделю сидели, месяц глядели — молчит Михайло Иванович, никакого шума, не выходит дума, что с Михайлом Ивановичем?

— Нет, братцы, — говорит заяц, — видно, так не дожидаться, давайте-ка поможем Михайлу Ивановичу.

— Как же помочь ему? — спрашивают.

— Надо вытянуть думу-то, зацепим верёвкой да все дружно и вытянем.

Обрадовались звери: дело говорит заяц, надо попробовать. Принесла лиса из деревни верёвку, зацепили звери медведю думу, взялись дружно: волк впереди всех прёт, лиса перед ним хвостом метёт, а заяц стоит на пригорке, командует.

— Разом, братцы, разом! — кричит. — Ну как же вы тянете, кто в лес, кто по дрова! Ну-ка, снова, ну-ка, дружно!

Взялись звери снова, поднатужились, — у Михайло Ивановича и пасть приоткрылась, вот-вот что-то скажет.

— Давай, братцы, давай, — кричит заяц. — Ещё немножко, ещё разок. Волк, запевай «Дубинушку», ухай посильнее.

Запел волк «Дубинушку», зауhal, сразу сил прибавилось у зверей, — открылась у медведя пасть, уж сейчас-то точно скажет думу свою.

— Тихо! — закричал заяц. — Тихо, братцы! Михайло Иванович говорить будет.

Замерли звери, затихли птицы: говори, Михайло Иванович, ждём слова твоего, как светлого праздника.

Поднял Михайло Иванович глазки, вздохнул глубоко.

— Братцы, — говорит, мёду хочу!

Звери так и сели, на медведя поглядели, заяц охнул, волк завыл, бобр хвостом заколотил, а лиса за кустом, чтоб не видел никто, горько-горько заплакала.

А медведь опять:

— Мёду хочу, братцы!

Ничего не сказали звери, ничего не ответили птицы, разлетелись, разбежались, бегают, летают, да себя ругают: чего ждали, за что страдали?! Ну, медведь, ну, Михайло Иванович!

А Михайло Иванович сидит, беспрерывно говорит, — дума-то на руку вышла, никак не удержать.

– Братцы, – говорит, мёду хочу нахлестаться!

Вдруг вскочил Михайло Иванович, плясать пошёл. Пляшет да поёт, на весь лес ревёт:

*Где же ты, мой дружок,
Сладенький медок?!
Коли ты в бочоночке –
Прикатись!
Коли ты в дуплёночке –
Покажись!
Ох, не могу, мёду хочу,
Мёду хочу, ох, не могу!*

Вот какой оказался Михайло-то Иванович!

ПРО ВОЛКА-ПАСТУХА ДА ПРО ЛИСУ-ПТИЧНИЦУ

Нанялись как-то волк и лиса в пастухи: волк стал телят пасти, а лиса в птичницы пошла. Плату им назначили хорошую – волку телёнка по жирнее, лисе – пяток кур покрупнее, только не сразу, а как срок кончится, в конце лета.

Попасли волк с лисой с недельку, встречаются вечером.

– Ну как, волк? – спрашивает лиса. – Как дела-то?

– Плохо, лиса, – отвечает волк. – Весь измаялся, не пасу – мучаюсь.

– Отчего же мучаешься?

– Оттого и мучаюсь, что кругом еда ходит, а есть нельзя.

– И я, волк, по правде сказать, вся умаялась, больше не могу. Кругом такая еда ходит, а ты – ни-ни! Нельзя! Беда просто, моченьки нет.

Сидят волк с лисой, горюют, потом лиса и говорит:

– Слушай, волк, а давай поменяемся. Ты кур паси, а я за телятами смотреть буду.

– О, лиса, стыдно мне, волку, каких-то там кур пасти. Гордость не позволяет.

– Что ж тут стыдного?! Паси да паси. Зато мучиться не будешь. Да и я на телятах отдохну.

– Ладно, лиса, уговорила.

Поменялись пастухи, волк за курами стал ходить, а лиса в телятницы пошла. Денёк попасли, волк места себе не находит, беспокоится, как там лиса, небось, не глядит, за телятами, разбегутся по лесу, поди потом ищи. Не вытерпел волк, побежал к лисе, а лиса – навстречу.

– Ты чего, лиса, стадо бросила?

– Да и ты, я вижу, не пасёшь, побежал куда-то.

– Я к тебе побежал, посмотреть, как ты моих телят пасёшь, не разбежались ли?

– А я к тебе правлюсь, тоже переживаю, как там волк за моими курочками смотрит, половину, наверное, растерял, кормит кое-как, пить вовремя не даёт.

— И кормлю хорошо, и пить даю, и ни одна не потерялась. А вот как у тебя там? Телята-то, наверно, не чищены, может, и убежал который.

— И поены, и чищены, и никто не убежал. Зря беспокоишься. Ступай-ка обратно да позволь и мне с тобой пробежаться, курочек посмотреть: вдруг поухдели, вдруг перо полезло.

— Не поухдели, и перо не полезло, можешь обратно бежать, а я тебя провожу, заодно теляток погляжу, каковы на вид, каковы на вес.

— Хороши, волк, и на вид, и на вес, не надо меня провожать, беги скорей, к курочкам, ведь без пригляда они там, как бы ястреб не прилетел.

— Я побегу, да и ты беги к телятам, а то как бы медведь не явился, беды не сотворил.

Побежали волк с лисой каждый в свою сторону, прибежали, стоят, мучаются. Волк на кур посмотреть не может, лиса телят клянет, все думы о курочках. Так ещё день прошёл, волк не вытерпел, к лисе побежал, а лиса — навстречу.

— Что, волк, не вытерпел, опять бежишь?

— Не вытерпел, лиса. Да и ты, я вижу, измаялась, о курочках-то думаячи?

— Измаялась, волк, это верно.

— И я измаялся, мочи больше нет.

Сели волк да лиса, сидят, думу думают.

— Вот ведь как получается, — говорит лиса, — и так — мученье, а что делать — ума не приложу.

— И я, кума, ума не приложу. И так — мученье, и этак — мученье, хоть волком вой.

— Да ты волк и есть, чего же тебе волком выть?

— Это верно. Однако, что делать-то будем, лиса?

— Что делать... Тут один выход, волк: бросить эту работу, не про нас она.

— Бросить нетрудно, да ведь жалко: сколько еды рядом, да всё такая вкусная. И захочешь, да не бросишь.

— Нет, волк, надо бросить, иначе изведёмся.

— Что ж, лиса, давай бросим, так уж и быть.

— Ну вот. Ты беги, телёночка пожирнее выбери да в лес, а я пяток курочек прихвачу, за тобой побегу.

Так и сделали. Волк телёнка унёс, лиса пяток курочек прихватила. Наелись они вдоволь, встречаются, довольные.

— Что, волк, — говорит лиса. — Не получились из нас пастухи?

— Не получились, лиса, это так.

— Ну и ладно, еду пасти — себя извести, а уж лучше мы снова станем охотниками.

Посидели волк да лиса, поговорили, разбежались в разные стороны. Через день-два встретятся, пойдут на охоту, еду добывать, брюхо ублажать. Дело привычное, самое обычное: добычу ищи, как увидишь — лови, да так, чтобы самому уйти, вот и вся работа.

СОЛНЕЧНЫЙ ХУДОЖНИК

Приснилось однажды волку, что придут к нему, позовут в гости. С утра приоделся он, сидит, ждет. День сидит – никого, два сидит – не зовут его в гости, и уйти нельзя: уйдешь, а в это время вдруг придут, в гости позовут. Долго сидел волк, оголодал, едва живой уже, а все ждет. И дождался – пришли охотники и унесли чудака в деревню.

Это краткий пересказ сюжета моей сказки «Что приснилось волку», напечатанной недавно в детском журнале «Кипиня» на финском языке. Сказочка как сказочка, у меня их много, но большинство без иллюстраций. Эту же сказку иллюстрировал художник Владимир Лукконен, причем сделал это так, что можно лист извлечь из журнала, сложить вчетверо и получится небольшая, в восемь страниц книжечка. Когда я это сделал, то испытал большое чувство радости – сказочка с рисунками В.Лукконена словно ожила, осветилась солнцем, стала мне, автору, ближе, роднее.

Впервые, пожалуй, я почувствовал, насколько важна иллюстрация в детской литературе. Рисунки настоящего художника-иллюстратора не носят какой-то прикладной, необязательный характер. Они сосуществуют с текстом, взаимно дополняя друг друга, они уже, пожалуй, и не «мыслятся» друг без друга, и тут заслуга в первую очередь художника, сумевшего проникнуться текстом, органически «войти» в него и своими рисунками максимально приблизить его к юному читателю.

Более широкое представление о творчестве Владимира Лукконена мы можем получить, посетив выставку его произведений, открытую в краеведческом музее. За семнадцать лет творческой работы художник оформил и проиллюстрировал более тридцати книг, создал сотни рисунков для газет и журналов, серию открыток, экслибрисы. Книги, оформленные художником, различны по типу: «Народные игры Карелии», «Маленький хоровод» (автор В.Мальми), «Букварь карельского языка», «Букварь финского языка», «Приключения Буратино», «Учебник по вранью» Игоря Вострякова. Широкий круг тем: история и культура, природа, жизнь детей, сказки...

Уже долгое время В.Лукконен работает в журнале «Кипиня». Номера этого журнала, благодаря художнику, можно с удовольствием листать, даже не зная финского языка – это результат дарования и лукконеновской «ауры», испускающей свет радости, доброты, понимания детской психологии.

Художник представил на выставке и свое прочтение некоторых сюжетов эпоса «Калевала». Для детей он предложил другой вариант «Калевалы» — книжку-картинку (комикс).

Особый раздел на выставке — экслибрис. Этот вид графики требует от художника острого взгляда, умения лаконично, на небольшой плоскости дать представление о человеке, его увлечениях. И тут В.Лукконен добился успеха — в прошлом году он приглашен участвовать в деятельности союза «Экслибрис» (Финляндия). В 1992 году за работу над книгой «Букварь вепсского языка» ему присвоено звание лауреата Финно-угорского фонда. В 1998 году серия рождественских открыток, оформленных художником, вошла во всемирную коллекцию Детского фонда ООН, в этом же году В.Лукконен был участником международного конгресса экслибриса в С.-Петербурге.

Интересно полистать на выставке и книгу отзывов.

«Искусство доброе, понятное, радующее душу, — пишет преподаватель петрозаводского педагогического колледжа №1 А.Демченко.

— Надеюсь, что созданный в будущем учебник по музыке для общеобразовательных школ будет оформлен этим художником».

«Благодаря вашим рисункам, удается по-новому взглянуть на окружающий мир. Самые обыденные вещи кажутся, как в детстве, яркими и красочными. Т.Титова»

«Рад, что не ошибся в Лукконене, давая высокую оценку его первым работам, — отмечает искусствовед Е.Калинин. — Рисование живое, уверенное, индивидуальное, подлинно книжное. Интересны герои, хороши композиции, учитывающие специфику литературы».

И.Муллонен пишет: «Национальным изданиям повезло, что с ними сотрудничает талантливый художник». Действительно, национальным изданиям повезло, особенно журналу «Кипиня». Жаль, что на русском языке нет детского журнала или газеты, — тогда творческое влияние В.Лукконена значительно расширилось бы.

Газета «Северный курьер», 1999

НЕВЫНОСИМЫЙ ВАСЯ

Какое-то время назад на слуху была фраза, брошенная как-то Григорием Салтупом: «Кто сказал, что Вася Фирсов невыносимый человек? Очень даже выносимый». Сказал он это, услышав нашу с Дмитрием Вересовым историю, которая случилась в 2002 году.

Мы похоронили нашего хорошего друга, приятеля и собутыльника Пааво Воутилайнена. Собрались на поминки в столовой на углу пр. Ленина и улицы Кирова. Сейчас там какой-то магазин. Вася Фирсов сидел за поминальным столом рядом со мной. Чем больше мы выпивали, тем чаще Василий обращался ко мне, как к самому ближайшему по столу собеседнику, предвзято свои обращения неизменным толчком в предплечье узловатым пальцем. Эта привычка сохранялась за ним всегда и, зная это, народ стремился сидеть от Васи поодаль, сохраняя свой суверенитет от Васиных посягательств на разговор. А разговорами «под стакан» он мог достать любого.

Застолье подходило к концу. Народ потихоньку расходился, но было еще не поздно и Саша Байер предложил нам с Димой:

— Я сейчас в мастерскую. Если хотите, приходите — допомянем Пашу, но от Васи как-нибудь избавьтесь. Не даст нормально поговорить.

Решено.

— Сейчас придем, — и мы стали обдумывать план «кидания с хвоста» Василия. Он, как чувствовал — от нас не отходил. Мы улучили момент и под предлогом «покурить», а Вася что-то зазевался, вышли на крылечко и махнули за угол здания. Осторожно выглянув, заметили, как растроенно крутит Василий головой, высматривая нас: «Надо же, какая досада! Проворонил, не углядел!!!»

Он, конечно, не мог не заметить, что мы тайно ведем какие-то переговоры, о предмете которых трудно было не догадаться и потому, потеряв нас, Василий ринулся обратно в столовую. Мы ликовали и совершенно напрасно. Василий был не только сказочником, но и неплохим стратегом. Он нас раскусил и сделал «ход конем», вернувшись в столовую, что называется, «за посошком».

Озираясь, мы пересекли улицу и скрылись в тени тополей, окружавших роддом №1. Здесь успокоились, так как Васиного преследования не наблюдалось и, уже неспешно, побрели в мастерскую Байера, где Саша с приятелем, накрыв стол, дорезали овощи. Сели. Налили.

И тут, на лестнице, ведущей в байеровский подвал, послышались шаги.

На наших лицах на мгновение застыл немой вопрос: «Кто бы это мог быть?», который тут же сменился таким же немым ответом: «Вася нас вычислил!» Через секунду в проеме двери нарисовался счастливый Вася:

— Ну, что? Хотели удрать от меня!?

Мы стали нелепо оправдываться. Мол, ты что, Василий? Так получилось и т. д. и, естественно, усадили его за стол. Здесь он показал себя с ожидаемой стороны: стал что-то рассказывать, яростно жестикулируя и тыча пальцем в соседское предплечье. Сначала — в одно, затем — в другое. До остальных дотянуться не мог. Наши мольбы и просьбы помолчать хоть немного напрочь игнорировались. Мы не выдержали. Не стовариваясь, подошли к Васе, ухватились сразу за все его четыре конечности, подняли и понесли к выходу. Вася рычал, как раненый лев, ругался последними словами, хватался за косяки дверей, стены — не помогло. Он с трудом, но уверенно плыл вверх по лестнице к выходу. Там мы его поставили на ноги и вытолкнули из подъезда. Вася отскочил на безопасное расстояние, на всякий случай видимо, и разразился целым каскадом ругательств в нашу сторону. Почему-то особую роль в содеянном он отвел мне, прокричав:

— А тебя, Лукконен, век не забуду!!!

Мы не стали ждать конца Васиного негодования, спустились в подвал.

Вековая Васина память закончилась через год, когда он, как ни в чем не бывало, зашел ко мне и мы уже не вспоминали этот случай. Но целый год Василий со мной не разговаривал, почему-то считая меня главным зачинщиком его выноса из мастерской Байера.

Все забылось. И когда толпа Васиных друзей уже взаправду выносила его притихшее, смиренное тело из траурного зала, я вдруг вспомнил этот эпизод из Васиной жизни и повторил про себя Гришины слова: «Какой же, все-таки, ты выносимый невыносимый Вася».

СКАЗКИ ДЛЯ МИЛИЦИОНЕРОВ

Общеизвестно, что Василия Фирсова очень любили милиционеры. За что?

Об этом-то и история.

При наших, достаточно частых, встречах, он через раз делился своими впечатлениями от проведенных в каталажке ночлегах. Старожилом стал в этих местах. А что? Жить-то ему все-равно негде было.

Итак: вынес я ему как-то раз пивка из «щели» (было такое питейное заведение, где любила собираться пишущая и рисующая братия). Самого его туда на тот момент не пускали. На это были свои весьма веские причины, о коих я слышал, но свидетелем инцидента, устроенном Василием в этом месте, не был, а потому говорить об этом не могу.

Сели мы с ним на лавку под тополем на остановке. Сидим, пивко тянем, беседы говорим. Ведем себя очень скромно и тихо. Даже окурки в урну бросаем, а не как принято — куда попало.



Metsästäjät tulivat lähemmäksi ja ottivat suden kiinni paljain käsin ja veivät hölmön kylään.
Niin susi ei päässytäkään kyläilemään.

Suomentanut Sonja Moltsa

Vasili FIRSOV MITÄ SUSI NÄKI UNESSA

Satu



Taiteilija Vladimir Lukkonen



Susi näki kerran unta, että se kutsuttiin kylään. Herättyään susi puki päälleen parhaat vaatteensa ja istui odottamaan, milloin tullaan kutsumaan. Päivä kului eikä kukaan tullut. Kului toinenkin päivä eikä taaskaan kukaan tullut kutsumaan suttä kylään.



Karhu käveli ohii ja kysyi:
– Mitä sinä susi istut siinä juhlaavaatteissa?
– Olen menossa kylään.
– Oletko jo kauan istunut?
– Kaksi päivää. On jo nälkäkin, mutta pitää istua ja odottaa.
Karhu hämmästeli aikansa ja lähti tiheensä.



Tunnin päästä kettu juoksi ohitse.
– Terve, susi. Mitäs istut siinä juhlaavaatteet päällä?
– Olen lähdössä kylään. Tullaan kutsumaan.
– Oletko jo kauan istunut? Olet varmaan nälissäsi.
– Ei se mitään, syön vieraissa.
Kettu ihmetteli ja jatkoi matkaansa.



Kului taas aikaa. Jänis juoksi ohitse.
– Hei susi! Mitä sinä istut siinä juhlaavaatteet päällä?
– Olen menossa kylään. Tullaan kutsumaan.
– Sinun on jo varmaan tullut nälkäkin. Juoksisit vähär minun perässäni, ehkä saat kiinni välipalaksi.
– En ehdi juosta. Jos tullaan kutsumaan, minun pitää olla paikalla.
Jänis ihmetteli asiaa ja jatkoi sitten matkaansa.

Узик милицейский возле остановки притормозил. Ну и что из того? Мало ли ребятам понадобилось что-то в магазине, бывшем «Темпе», прикупить. Нет же. Прямоком к нам идет. И сразу к Васе.

– Пошли.

Вася безропотно встал и побрел в указанном направлении. К узику. Я же, как сидел с пивом в руке, так и остался сидеть, глядя уходящим вслед, пытаясь сообразить, что же произошло? Тогда еще не было закона о запрете распития спиртного в общественных местах. Во всяком случае, пиво пилось повсеместно и за это никого не арестовывали. За что же Василию такая «честь»? Пиво-то мы пили вместе...

Милиционеры препроводили Васю в заднюю арестанскую каморку узика и уже усаживались на свои места, как я, сообразив все-таки, решил уточнить некоторые детали произошедшего.

Подойдя к милиционеру, к тому, что был постарше в звании, поинтересовался:

– А почему его одного? Мы же вместе пили пиво.

– Иди себе, – был ответ.

Дверца захлопнулась, узик, сердито уркнув, умчался, увозя Василия в родную каталажку. Я же остался на остановке в глубокой задумчивости. Ничего не оставалось делать, как вернуться в «щель» и пожаловаться мужикам на этот беспредел. «Щель» оживилась.

– Да они же Васю знают, как облупленного! Как завидят где, так и хватают!

– А что!? По ночам-то скучно дежурить, а тут Вася сказки им всю ночь рассказывает.

– Ему вообще опасно по городу ходить, любят его менты. Вот только не кормят и сигареты отбирают. А так тепло и сухо, сиди себе, сказки придумывай.

Любили наши милиционеры Васины сказки слушать. Говорю это, дабы не было кривотолков, что, мол, Василий все по алкогольному делу в каталажку попадал. Не так это было. Сам тому свидетель.

Д. Н. Москин

Художник, дизайнер, журналист

«ЧУЖОЙ ДОМОВОЙ» И ДРУГИЕ СКАЗКИ. (О ВАСИЛИИ ФИРСОВЕ-СКАЗОЧНИКЕ И ЧЕЛОВЕКЕ)

На днях в книжных магазинах города появилась книжка в ярко-красной обложке «Озорные сказки». Ее автор – не народ, а всего лишь один его представитель – петрозаводский писатель Василий Фирсов. Прочитав все пятьдесят две его сказки, опубликованные в книге, дотошный читатель вправе спросить: «Кто он такой – сочинитель этих сказок?» Автор же для Петрозаводска последних двух десятков лет фигура весьма примечательная. Серьезные исследователи литературы ставят его наравне с такими известными писателями этого жанра, как архангелогородцы Борис Шергин и Степан Писахов.

В середине прошлого столетия в деревеньке Запань Вытегорского района в простой крестьянской семье родился четвертый ребенок. Мать назвала его Василием. О деде, отце матери, он вспоминает так: «Дед был середняк, крепкий хозяин. Во время коллективизации к нему пришли активисты. Сказали – вот эту свиноматку мы заберем в колхоз. А он возмутился и взял эту свиноматку назло и прирезал. На следующий день его повезли в район. Там осудили. А он каким-то образом выпросился домой попрощаться с родными. Пришел, попрощался, а потом пошел в хлев попрощаться со скотиной... и повесился». Чем не сказка-страшилка для современных детей? Увы, это было.

Со слов матери, до войны в их деревне жил священник Некрасов – авторитетный человек, книгочел. Две его дочери были учительницами. Священнику повезло, что власть в тех краях была гуманная. Его просто лишили работы, а могли бы расстрелять или утопить с камнем на шее в реке Водлице. И церковь не разрушили, а устроили в ней машинно-тракторную станцию. Хорошая, добрая советская сказка. Жили и другие в той деревне. Мастер леспромхоза Дмитрий Алексеевич был талантливый самоучка – руками все мог сделать, а также частушку сочинить, песенку шутиливо спеть... все его любили. Жаль, в 60 лет застрелился. Другого же деревенского, напротив, не любили. Он после работы в леспромхозе каждый день еще и на себя ломтил – спал 2-3 часа в сутки. «Зимой по ночам ямки долбил для столбов, чтобы летом не делать... И на водку не тратился. Над этим посмеивались».

Дети старались помочь матери по хозяйству. В 1960-е годы, вспоминает

Василий, они «косили, ухаживали за коровой, овцами, лен дергали, шишки собирали...». С детства он полюбил книгу, читал былины запоем. Девятый и десятый классы Фирсов заканчивал в соседнем вепсском селе Ошта. Впервые стал сочинять в классе 7-8, даже в журнал «Пионер» посылал свои описи и получал благодарственные ответы. После школы, проработав лето в леспромхозе, Василий ушел в армию. Служил на севере на военно-морской базе мотористом. Участвовал в снабжении базы электричеством: заряжал корабли, лодки.

В 1971 году, вернувшись в родные края, Фирсов взглянул на знакомую деревенскую жизнь по-другому и, погуляв три недели, уехал на КамАЗ. Как отслужившему, ему быстро дали место в общежитии. Поначалу слесарил, потом закончил курсы помощника машиниста экскаватора. Молодежь съезжалась на комсомольскую стройку со всего Союза. Получали рублей 300 и более – по тем временам приличные деньги. Василий стал писать в местную газету заметки о стройке, а потом, набравшись смелости, несколько «этюди-ков» послал в Москву в Литературный институт им. М.Горького. Паренька заметили и, после сдачи экзаменов, приняли на заочное отделение. Но учеба не задалась: несколько раз посылал контрольные, а потом перестал. Его пожалели – оставили на второй год, но он не исправился и был отчислен.

После четырех лет жизни в Набережных Челнах Василий Фирсов уехал обратно в деревню. В 1979 году его первый рассказ был напечатан в журнале «Север», позже он стал участником литературного альманаха в Вологде. К сказке же пришел совершенно случайно. В 1984 году Фирсов переехал в Петрозаводск, женился, завел детей, стал работать на ОТЗ. По вечерам, укладывая детей спать, читал им народные сказки. «Читал-читал, а потом думаю – чего я буду чужие читать, дай-ка сам попробую». В 1986 году сочинил одну из первых сказок «Шел однажды ежик»...

«Помню, Димка любил сказку «Приключения беса Пафнутия», а Юлия – «Царевну Гордевну». Все бы хорошо, сказки «пошли», но вдруг увлекся переводом «Слова о полку Игореве». Полгода изучал специальную литературу, того же Лихачева, и сделал поэтический вариант. Но специалисты, которым он послал свою работу, ее не оценили. Опять вернулся к сказкам. Они уже рождались сами собой, имея свой стиль, форму, язык. Язык, собственно говоря, хороший русский, но без чересчур старинных слов и новоязов. Словарь Даля – настольная книга Василия Фирсова, Афанасьева он часто перечитывает. А поэт и земляк Николай Клюев – его кумир и объект литературоведческих исследований. Теперь же изучают самого Фирсова. Недавно Татьяна Редина в КГПУ защитила дипломную работу по сказкам Фирсова. А в №1 журнала «Карелия» за этот год она совместно с доктором филологических наук С.М.Лойтер опубликовала статью о его творчестве с приложением семи сказок.

А высшее образование Василий Фирсов все-таки получил, почти сорокалетним в 1993 году, окончив филфак педагогического института в Петрозаводске.

«Сказка, – считает писатель, – родилась в народе не случайно. Для детей

она играет воспитательную роль, для взрослых развлекательную и воспитательную. В какой-то мере она сохраняет хороший русский язык. Но опасна передозировка назидания, учительства, ибо тогда сказка становится скучной. Еще важен юмор (особенно в бытовой сказке) и лаконичность, отсутствие лишнего словесного сора. Я стараюсь не подделываться под народ, осторожно использую устаревшие слова и понятия. У меня не может быть слов «ето» или «што», как, например, у Писахова или Шергина. Без них сильнее воздействие сказки на читателя. Главное — дух сказки».

Из почти 300 написанных Фирсовым сказок половина адресована детям, половина — взрослым. Есть еще небылицы, про киндасовцев, например. Последние годы Василий сказок почти не сочинял, писал краеведческие или литературоведческие статьи в местные газеты и журналы.

Сейчас, после выхода книги, Фирсов воспрял духом, у него появились идеи, есть желание работать: создавать новый сказочный цикл, написать сказочную повесть по мотивам «Заветных сказок» Афанасьева.

Карелии, можно сказать, повезло. В Петрозаводске живет и работает талантливый писатель-сказочник, истинный наследник сказочной традиции Русского Севера и просто хороший добрый человек Василий Фирсов.

Газета «ТВР-Панорама», 2004



1. В Фирсов

д. Нижняя Водлица. 1962

2. В.Фирсов с дочкой Юлей.

Петрозаводск. Сер.1980-х.

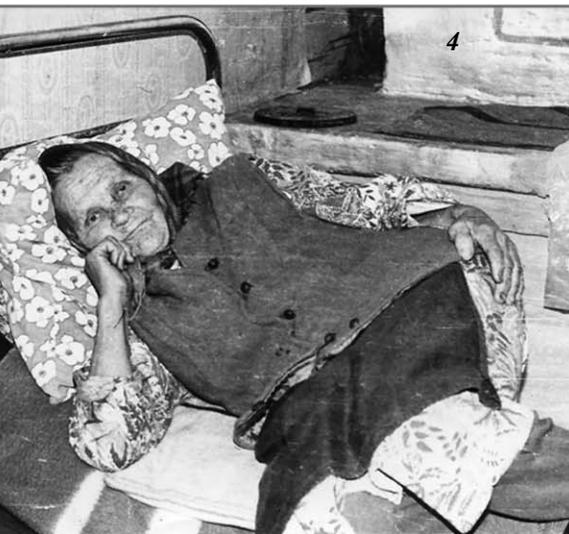
2. В. Фирсов с сестрами Зоей и Раей.

Петрозаводск. 1966

3. В.Фирсов с братом Александром.

Днепропетровск. 1973





1. В.Фирсов. База Гремиха.

Баренцево море.

2. В.Фирсов на экскаваторе.

Набережные Челны (КамАЗ). 1972

3. В.Фирсов на реке Водлица

конец 1970-х

Деревня Нижняя Водлица. 1962

4. Таисия Ивановна Фирсова. 1970

Ю. И. Дюжев

Литературовед, доктор филологических наук

ПОСЛЕСЛОВИЕ ДЛЯ КНИГИ «ОЗОРНЫЕ СКАЗКИ»

«...В своих, изданных ранее, сборниках сказок Василий Фирсов показал себя истинным наследником сказочной традиции Русского Севера. В.Фирсов в равной степени чувствует себя свободно в сочинении сказок о животных, волшебных и бытовых сказок, но всегда удачно соединяет традиционное народное начало с очень современным взглядом на вещи. Его персонажи умеют достойно разобраться в происходящей вокруг них сказочной фантазмагории и, вопреки разрушительным силам, сохранить душевность и доброту, желание сделать жизнь лучше и красивее.

В.Фирсов в своих сказках создает целую галерею народных характеров, по своему жизнерадостному, озорному мироощущению духовно близких героям С.Писахова. Опираясь на фольклорную традицию, В.Фирсов умудряется извлечь из сказочных ситуаций поучительный для современника общезначимый смысл и способствует напряженной работе читательской мысли. Добрые сказки В.Фирсова помогают людям вернуть веру в самих себя, веру в смысл жизни».

«ВЗРОСЛЫЕ» СКАЗКИ

Большинство сказок, написанных Василием Фирсовым – это «взрослые» сказки. Значительная их часть, созданная в 1986-1993 годы, опубликована в книгах: «Чужой домовой», «Сказки деда Северьяна», «Слово за щекой», «Озорные сказки». Сказки, написанные в период 2006-2010 годы, не публиковались, кроме 28, вошедших в книгу, «заветных сказок». В последний год жизни писатель подготовил для издания 35 сказок «киндасовского» цикла, написав к будущей книге предисловие.

Дмитрий Москвин

КАК КЛИМ ДА ЕФИМ КАШУ ДЕЛИЛИ

Сидели в лесной избушке два охотника, Клим да Ефим, шкуру неубитого медведя делили. Долго делили, до драки дело дошло. Дерутся друзья, друг друга за хохлы таскают.

А тут мимо и сам медведь проходит, услышал шум в избушке, дай, думает, загляну. Заглянул в окошко, видит: дерутся два мужика, друг друга за хохлы таскают.

– Мужики! – рявкнул Михаил Иванович, – покиньте драться, чего не поделили?!

Покинули мужики драться, поглядели на голос, – глаза на лоб закинуло: в окне-то голова медведя торчит, живой медведь смотрит.

– Чего не поделили, спрашиваю? – повторяет медведь.

Молчат Клим да Ефим, губы трясутся, слова не найти. Первым откликнулся Клим, отвечает, зубами щёлкает.

– Кашу, Михаил Иванович, кашу не поделили. Делим вот.

– Где же она? Давайте сюда. Я живо поделю.

– И рады бы дать, Михаил Иванович, да она ведь ещё не сварена!

– Что же это вы: кашу не сварили, а уже делите?

– Так, так, Михаил Иванович! Не сварили, а уже делим.

– Дураки, право!

– Так, так, Михаил Иванович: дураки и есть.

– Ну тогда нечего и разговаривать с вами с дураками. Пойду с Богом!
– Правда твоя, Михаил Иванович, нечего разговаривать с нами, дураками. Поди с Богом.

Ушёл медведь, вздохнули охотники, зубы уняли.

– Ну что, Ефим, – говорит Клим, – будем дальше делить шкуру Михаила Ивановича?

– Ох, Клим, – отвечает Ефим, – что-то мне не охота стало шкуру Михаила Ивановича делить. Возьми всю, коли хочешь.

– Нет, Ефим, упаси Бог. Не надо.

– И мне не надо.

Посидели охотники, говорит Клим:

– Что же теперь делить будем? Кашу, что ли?

– Давай кашу делить.

– Да ведь каша-то ещё не сварена.

– Ну и что! Сварить недолго, главное – поделить, чтоб не обидно было!

– Что ж, делить так делить. Давай делить.

Стали Клим да Ефим несваренную кашу делить. Долго делили. До драки дело дошло, дерутся, друг друга за хохлы таскают. А тут и Михаил Иванович обратно идёт, услышал опять шум в избушке, дай, думает, загляну. Заглянул, видит: дерутся два мужика, те же самые, друг друга за хохлы таскают, да так, что ключья летят.

– Эй, мужики! – рявкнул медведь. – Покиньте драться, чего не поделили?

Покинули мужики драться, посмотрели на голос, – медведь так и присел, шерсть зашевелилась, ноги отнялись, до того злы мужики, до того свирепы. Как закричат, как бросятся к окошечку – едва отскочил медведь, перевернулся – да бежать. Долго бежал, деревья ломал, наконец, под кустом упал, только тут дух перевёл

– Ух ты! – говорит. – Что с мужиками сделалось, а?! Чистые звери, едва ноги унёс!

Поворочал Михаил Иваныч головой: вроде, никого нет, сел на пенёк, крикает.

– Вот оно как бывает-то, – говорит. – Когда двое кашу делят, третий не лезь, а то полетит шерсть, а может, и шкурой заплатишься.

ПРО МАТТИ ДА ПРО КЛОПА С МЕДВЕДЕМ

Спал однажды Матти на полатах. А под утро клоп возьми и укуси его в шёку. Проснулся Матти хмурый, недовольный. Стал клопа искать, чтоб раздавить, а тут отец подошёл, сказал:

– Опять медведь корову задрал. Сходи-ка, Матти, разберись.

Взял Матти рогатину, пошёл в лес. Идёт хмурый, недовольный.

«Несдобровать медведю, – думает. – Ох, несдобровать».

Только подумал, а медведь навстречу. Большой, лохматый, на лапы встал да как зарычит. У Матти и руки отнялись, и коленки застучали; хотел убе-

жать, да и ноги не несут. А медведь подошёл, обнял беднягу, повалил и давай мать-играть. Помял, поиграл и в кусты попрятался.

Отошёл Матти от мятки, встал злющий-презлющий, плечики-то заходили, глаза-то засверкали, кулаки-то заиграли – побежал домой. Бежит, думает: «Несдобровать клопу. Ох, несдобровать».

Прибежал домой, будто буря ворвалась. Двери с петелек повыскочили, столы в шепочки поразлетелись, рамы, как птички, повылетели, скамейки пополам хрустнули, печь набок свалилась. Глядь – уж стены зашатались, и крыша поехала, и труба упала.

Прибежали отец да братья, схватились за волосы, кричат:

– Ой, да что ты делаешь-то, Матти?!

– Клопа ловлю, задавить хочу.

– Уймись, уймись, Матти!

– Не уйму! Он меня в щёку укусил.

– Уймись, добром просим!

– Не уйму!

Едва уняли Матти, едва связали да спать повалили. А избу пришлось заново ставить.

СОЛДАТСКИЕ ОТВЕТЫ

Шёл по дороге солдат. Отслужил он службу царскую, двадцать пять лет, домой попадает. А дорога той порой в лес завела, дорога сузилась, скоро в тропинку превратилась. Оглянулся солдат – сзади и тропинки нет, лес стеной стоит, за спиной смыкается.

Идёт солдат дальше – делать нечего, вдруг впереди огонёк блеснул; изба стоит одинокая. Толкнул солдат дверь, дверь-то и открылась, на лавке мужик сидит. Присмотрелся солдат: мужик как мужик, борода лопатой.

– Здравствуй, хозяин, – говорит солдат. – Не пустишь ли переночевать?

Прищурился хозяин, сапогом притопнул.

– Ночевать – не век вековать, можно. Да только ночуют у меня не за так.

– Я заплачу, – сказал солдат.

– Нет, служба, денег мне твоих не надо. А ночуют у меня по уговору: я вопросы задаю, гость отвечает. Ответит – добро ему, ночуй, не ответит – ступай дальше.

Только вопросов у меня не один, и не два, а десять. Вопросы хитрые, заковыристые, хоть на одном споткнёшься – ступай себе дальше. К тому же думать долго нельзя. Я вопрос задам, начну сапог снимать, а потом обувать. Как обую – так отвечай. Опоздаешь – пеняй на себя.

Сели супротив мужик да солдат, друг на друга смотрят.

– Ну, служба, слушай: чего со двора не стащишь? Начинаю сапог снимать, думай, братец.

– Не снимай, хозяин, – сказал солдат. – Яму со двора не утащишь, дело ясное.

Приподнял хозяин бровь, губы поджал.

– Ладно, солдат, скажи тогда: в поле-полюшке стоит некопанный колодец. Что это?

Взялся хозяин опять за сапог, а у солдата уже ответ готов:

– Не трудись, мужичок, ведь это же берёза.

– Верно, берёза. Шустёр, служивый, опять сапога не дал снять. Вот тебе третий вопрос: какого животного в Ноевом ковчеге не было?

Молчит солдат, не спешит с ответом, на хозяина смотрит.

– Что смотришь, аль не знаешь?

– Да нет, жду, когда ты сапог начнёшь снимать.

Крякнул хозяин: про сапог-то и забыл, начал стягивать, а солдат ему:

– Не старайся, мужичок, всё равно не успеешь: рыбы в ковчеге не было, ведь правда?

– Правда, рыбы. Что ж, три вопроса – три ответа, а впереди ещё семь – немало. До тебя один молодец до шестого вопроса добрался, да всё одно без ночлега остался.

– Ты спрашивай, спрашивай.

– Ну, слушай, тогда: чего не лень делать?

– Чесаться, хозяин, чесаться не лень.

– Угадал, получи пятый вопрос: чего над собой не видать?

Опять не спешит солдат, даёт мужику сапог снять, вроде как задумался. Мужик и рад: сдёрнул сапог, хотел обуть, а солдат ему:

– Росту, хозяин, росту над собой не видать.

Хозяин и остался с разутым сапогом.

– Ловко, – говорит. – Ответы-то у тебя от зубов отскакивают, откуда что берётся. Что ж, послушай шестое задание: чему на свете нет ни меры, ни весу, ни цены?

– Огню.

Опять хозяин с разутым сапогом остался.

– На каком дереве две кожи?

– На берёзе.

Сидит хозяин со снятым сапогом, крикает, солдат-то поначалу снять сапог не дал. А теперь не разрешает, на вопросы сходу отвечает.

– Ну, служба, крепкий ты орешек, как я погляжу. Давай восьмой ответ, не споткнёшься ли: день и ночь одну работу делаю, что за работа?

– Работа простая: вдох да выдох, выдох да вдох, не так ли?

– Так, солдат, так.

– Коли так, ещё два вопроса у тебя, уж ты постарайся, хозяин.

– Вот я и стараюсь. Скажи-ка мне, какая вода обманчива?

Вздыхнул солдат, хотел помолчать, да неохота ему, чтоб хозяин сапог обул, охота, чтоб без сапога сидел, он и ответил:

– Женские слёзы, хозяин, кто же этого не знает. Давай ещё вопрос, твоё время кончается, пора ужинать, да спать ложиться.

Пуще прежнего крикает хозяин: один вопрос остался, а солдат разошёлся, и вправду придётся ужином кормить, на лавку тулуп стелить.

– Ладно, служба, отвечай на последний вопрос, заодно я сапог обую. Когда бывает свинья в коноплях? Ну-ка?

– Когда сапоги шьют, мужичок, это и ребяёнок знает, а ты солдата спрашиваешь.

Не выдержал тут хозяин, бросил сапог в угол, бабу-хозяйку кликнул.

Мечи, баба, на стол ужин, солдат заработал. Да тулуп на лавку постели, службе переночевать надо. А я пойду в горницу, полежу. Расстроил ты меня, солдат. Много у меня ночлежников просилось, да никому переночевать не удалось, ты первый.

Усмехнулся солдат, из-за голенища ложку достал.

– Солдат, хозяин, всегда первый.

Собрала баба ужин, наелся солдат доотвала, переночевал в тепле, утром отправился дальше своей дорогой. А мужик даже и проводить не вышел, до того расстроился.

ЧТО СЕРО – ТО И ВОЛК

Как-то раз послал отец Матти-простачка в люди, велел походить, поглядеть, ума-разума набраться.

– Не бойся, – сказал, – не пропадёшь, только одно знай: что серо – то и волк, что горбато – верблюд, что с гривой – жеребец, с бородой – козёл, с усами – кот, ну а ежели круглое – орех. Понятно тебе?

– Понятно, батюшка.

– Ну, ступай.

И пошёл Матти в люди. Пришёл в Пряжу, попался ему горбун, идёт, на багат опирается.

– Здорово, верблюд, – говорит Матти.

Остановился горбун, смотрит.

– Что ты сказал? – спрашивает.

– Я говорю, здорово, верблюд, – повторил Матти. – Здравствуй, говорю, куда идёшь, горбом потряхиваешь?

– А вот сейчас узнаешь, – сказал горбун. – Сейчас, парень, узнаешь.

Подошёл к Матти, и давай его багатом охаживать.

– Вот тебе за верблюда, вот тебе за верблюда – бьёт, приговаривает.

Отколотил Матти, тот и пошёл отколоченный. Шёл, шёл, видит: на заборе серая курица сидит. Удивился Матти, подходит, кричит хозяину, что у колдца стоял.

– Эй, хозяин! Подь сюда!

– Сам подь, чего надо?

– Скажи, хозяин, отчего у вас волки на заборах сидят? Где это видано, где это слыхано?

– Нигде не видано, а слыхано в первый раз. Где ты видишь волка на заборе?

Показывает Матти на серую курицу.

– Да вот сидит, разве не волк?

Крякнул хозяин, поглядел на Матти.

– Ты чего, парень, мне зубы заговариваешь?! – вдруг закричал. – Украсть чего хочешь? Я тебе украду. Я тебе вот сейчас ведром-то по загорбку, чтоб не ходил, не заговаривал зубы добрым людям!

Схватил хозяин ведро и Матти по загорбку – и раз, и другой, и третий. Вмиг Матти вылетел со двора, идёт дальше, удивляется, за что ведром получил, в чём ошибка?

Тут навстречу поп идёт, гривой потряхивает.

– Эй, жеребец! – кричит Матти. – Остановись-ка!

Остановился поп, смотрит удивлённо.

– Подойди поближе, – говорит Матти.

Подошёл поп, глаза круглые.

– Наклонись-ка, – приказывает Матти.

– Зачем же, чадо моё? – спрашивает поп.

– Как зачем? Я сесть на тебя хочу, покататься.

– Да в уме ли ты, парень?! На мне да покататься!

– А что? Ведь ты жеребец, а на жеребцах кататься можно.

– С чего ты взял, что я жеребец, раб божий?!

– Раз с гривой – значит, жеребец. Грива-то вон у тебя какая, состричь – на две подушки хватит.

Воссю удивился поп, что сказать – не знает.

– Давай, давай, – говорит Матти, – нагни шею-то, я запрыгну.

Тут поп краской налил, глаза озлились.

– А как нагнуть-то? – говорит. – Покажи-ка!

– Да вот так.

Нагнул Матти шею, а поп как даст ему по шее. Три раза дал, на четвёртый ногой подал, Матти и пошёл, изумлённый: опять неладно, опять чего-то не так.

Идёт, а навстречу два мужика, один с бородой, другой – усатый.

– Здравствуйте, кот да козёл, – говорит парень. – Скажите, как в чайную пройти?

Остановились мужики.

– Чего ты сказал? – спрашивает один.

– Я говорю, как в чайную пройти, чаю попить с баранками.

– Не про это спрашиваем, – говорит второй. – Как ты поначалу сказал?

– Я сказал: здравствуйте, кот да козёл.

– А кто из нас кот, а кто – козёл?

– С усами – кот, с бородой – козёл, мне так батюшка говорил.

– Ну, парень, – говорят мужики. – Держись, сейчас третий угол будешь искать.

– А где его искать?

– Мы покажем, покажем сейчас.

Стали мужики друг против друга и давай Матти на кулаках перекидывать. Летает Матти от одного к другому, ищет третий угол, а найти не может – кто бы помог! Долго искал, наконец, устали мужики, дальше пошли, а Матти на

солнышке лежать остался. Лежит, удивляется. «Что творится кругом? — думает. — Что делается? Что ни скажи, что ни спрости, у всех один ответ: колотушки. С чего бы это?»

Полежал Матти, встал, дальше пошёл, видит, у чайной мужик арбузы продаёт, привёз откуда-то.

«Купить, что ли, — думает. — Пощёлкать в своё удовольствие».

Подошёл, спрашивает:

— Эй, мужичок, почём у тебя орехи?

Мужик как услышал, так и обиделся.

— У меня орехи? — кричит. — Обижает, парень!

— Чем же я тебя обижаю? Разве не орехи у тебя? Круглые — значит, орехи. Мне батюшка говорил.

— Вот возьму сейчас «орех» да по голове тебе, чтоб знал как обижать, торговлю перебивать.

— Да ты не кипятись, — говорит Матти. — Скажи лучше, почём орехи-то, я куплю фунтик, пощёлкаю.

Тут мужик совсем взбунтовался, схватил арбуз да Матти по голове. Арбуз пополам раскололся, а Матти домой побежал. Прибежал, отец за столом сидит, из самовара чашку наливает.

— Ну что, — говорит, — походил, поглядел, набрался ума-разума.

— Набрался, батюшка, только нет ума-разума, а колотушек короба два.

— Что же так? Или я не правду тебе говорил?

— Правду, да не всю. Ты говорил: что горбато — то верблюд, что серо — то волк, что с гривой — жеребец, с бородой да усами — кот да козёл, что круглое — орех.

— Разве не правду я сказал?

— Нет, батюшка, не всё верблюд, что горбато, не всё волк, что серо, не всё жеребец, что с гривой, не всё кот да козёл, что с бородой да усами, не всё орех, что круглое. Уж я-то это понял.

— Понял, а говоришь: не набрался ума-разума.

— Колотушек набрался, батюшка. Бока болят, спина гудит...

— Пусть так, да только и я добавлю: не всё колотушки, когда под бока да по спине. Подумай-ка.

Подумал Матти, согласился с отцом, и стали они дальше жить, ума-разума копить.

СКАЗОЧНИК ФИРСОВ

С Васей мы познакомились тридцать лет назад. В 1980-е годы Дмитрий Яковлевич Гусаров устроил при журнале «Север» постоянно действующий семинар для начинающих литераторов. Фирсов тогда работал на Онегзаводе штамповщиком, жил на Старой Кукковке недалеко от меня. Я тоже тогда там жил, и мы первые годы встречались, в основном, на этих семинарах.

Первые его вещи были чисто реалистические – рассказы, повесть «Суточники»... мне нравился его стиль. Но это всё было в советско-шукшинском русле реализма. Невыдающиеся вещи. Отличала их ясность стиля, простота, которую невозможно достичь школярским изучением каких-то учебников по литературе.

И вдруг он как-то стал писать сказки. Я ему говорю: «Вася, да брось ты на фиг эти сказки, такая туфта...».

Я же начинал, как молодой писатель детской литературы, поездил по семинарам, посмотрелся на этих надуманных сказочников и занудных сказочниц. Когда Молоток с Лампочкой подружились. Жуть графоманская!

Но, когда он дал мне свои тексты... это такое откровение, такое сокровище. Помню некоторые его сказки наизусть. Например, «Стыдливый Кирюха». Да здесь каждую фразу надо из серебра отливать. Она войдёт во все хрестоматии. Откуда это в нём проявилось? У человека городской культуры, который окончил нашу среднюю школу, пединститут.... Откуда эта ясность, открытость? Чисто народное, не стилизация, как у Виктора Пулькина, под говор.

Родился он в Вытегорском районе, который когда-то был частью Олонецкой губернии. Вытегра лежала на пути к Заонежью, где в 1870-е годы Гильфердингом и Рыбниковым были записаны былины от Трофима Рябинина и Василия Шеголенка, позже вошедшие в школьные учебники. Крепостного права в Заонежье никогда не было, была свободная крестьянская республика, и потому былины X и XI веков, устное народное творчество сохранилось только здесь до середины XIX века.

Вася с его народным юмором, был последователем языковой славянской культуры, народного сказа, неожиданно через него проявившегося в конце XX и начале нашего XXI века.

По жизни он был очень незащищённый, мягкий, ранимый человек. Когда он после армии работал в Набережных Челнах, он влюбился в местную татарскую девушку, но её родители запретили им встречаться, брат угрожал... В итоге они расстались, Вася вернулся к матери в деревню. А потом его сестра, которая работала почтальоном в Петрозаводске, познакомила его со своей подругой. Вася переехал в Петрозаводск, женился и устроился на завод.

Его супруга, к сожалению, не понимала Васиного дарования, уникальности, его как сказочника. Я для неё был писателем, ибо у меня вышла книга «Карьера дворника», а Вася — нет. Непонимание в семье, одиночество подвигло его к алкоголизму. А ведь и сказки он начал писать сначала для своих детей, а потом пошло-поехало, понравилось.

Внешне он был невыразителен — ну обычный мужичонка. Стоило ему выпить чекушечку, сразу попадал под мост, в вытрезвитель. Выпьет и тихо идёт себе, никого не трогает, а его — хап, и под мост.

После «перестройки» завод прикрыли, он работал какое-то время в газете «Прионежье», потом в газете «Петрозаводск», зарабатывая на жизнь рутинной писаниной. Нигде не прижился и стал «помоганцем» в той или иной бригаде у друзей, писателей, скульпторов, художников.

Помогал мне, Эдику Григоряну, Саше Байеру... Последние годы работал на дачах у писателей, ездил с Юрой Дмитриевым в экспедиции, находил и раскапывал невинно убиенных большевиками на ББК и Соловках. Он никогда не побирался, не нищенствовал. Если брал в долг, то всегда отдавал.

В творчестве он был самодостаточен и независим, а по жизни — ведомым. Никому не завидовал. Такие писатели, как Дмитрий Гусаров, Станислав Панкратов, Раиса Мустонен, Яна Жемойтелите, Дмитрий Вересов понимали уникальность дара Фирсова и, чем могли, помогали.

Когда он потерял работу, он пошёл «в народ». У него был маленький чемоданчик для фокусов, с которым он ходил по детским садикам. За малые деньги от родителей, он показывал их детям фокусы и читал сказки. Год-полтора кормился, как в старину, когда старики-сказочники «ходили меж двор». Та же Арина Федосова пела-причитала на свадьбах и похоронах.

Народный русский скомороший юмор характерен для его сказок, и в этой роли «сказителя» он был естественен, в отличие от современных литераторов с их искусственными потугами. В крестьянской сказовой культуре есть так называемые «мужские сказки». Когда-то мужики на севере, на Белом море, добывали артелями морского зверя, и друг другу рассказывали скоморошины с солёным юмором. И у Василия есть такие сказки, но он никогда не «перегибал палки», не был пошлым.

Думаю, Василий Фирсов не так просто родился, и проявился в нём уникальный талант сказочника. Тот же Шолохов появился, чтобы «закрыть» тему свободного казачества в «Тихом Доне», или Скромный в книге «Перелом» «оплакал» кулаков, ссыльных переселенцев.

По жизни с Васей было довольно тяжело. Чтобы ему помочь, нужно было «выйти за него замуж» и опекать. Подвигать к творчеству. Как-то у меня был

спор с ним, чтобы к определённом времени он написал 20 сказок. Спор он выиграл.

Со мной Василий несколько раз работал на ледовых скульптурах. Помогал мне делать «лягушку» для родника на Древлянке, памятник в Сандармохе.

Для меня странным было его желание танцевать после двух-трёх рюмок. Он был очень пластичен и, вероятно, в танце расслаблялся. Я упомянул Фирсова в своём рассказе «Бервлюд, Саша Вайер и я». Там речь идёт о закуской «Теремок», что когда-то была возле магазина «Темп» на улице Кирова. Среди прочих наших общих знакомых – журналистов, писателей, художников, туда часто заходил Вася, мы общались, делились новостями. Он недавно умер, но мне его уже не хватает, и, думаю, дальше боль его ухода не пройдёт.

Редактированная видеозапись 12.02.2011

В. П. Судаков

Поэт, журналист

СУДЬБА СКАЗОЧНИКА

Трудно поверить в эту цифру, но Василием Фирсовым написано около 300 сказок. А еще серьезные рассказы, повести «Суточкини» и «Кража», в которых «собственный трудовой опыт помог... правдиво изобразить будни героя» (Ю.Дюжев) и т.д. Добавить к ним можно, наверное, многие сотни газетных материалов, от коротких заметок по отдельному любопытному факту до обстоятельных обзорных статей, ставящих проблему, или полемичных. Есть у него и стихи, пока (может быть, и навсегда) не предназначенные для чужого глаза и уха. И все откладывается и откладывается на потом желание писать-таки «реалистическое» о сегодняшнем переломном времени.

ВЫТЕГОРСКОЕ НАЧАЛО, ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ПОДЪЕМ

Ну что за судьба! Для родившихся в начале пятидесятых — ничего исключительного, как раз наоборот — рядовая, хоть в ней-то, внешней схожей у тысяч и миллионов, — типичность для целого поколения. То есть Василию жизнь специально изучать не требовалось, не было необходимости ездить в творческие командировки, как делали тогда (было такое, немислимое теперь, было!) литераторы. Уроженцы столиц, ничего, кроме этих столиц, если б не те командировки, кажется, и не видавшие в России. Фирсов и жил в народе, скажем неоригинально. Ни каким-либо, к примеру, озорством характера, ни особой (важной) статью не обладая. И сейчас на него в уличной толпе глянь: «И это писатель? Да ни в жисть!»

Он сам навряде незлобиво и чуть чудаковатого мужичка Феди Коровушкина, героя его одноименного рассказа, опубликованного в последнем за 1979 год номере журнала «Север», с чего и началась «официальная» писательская судьба Фирсова. Или его первой книги «Поздравление», вышедшей в Петрозаводске. К тому времени автор стал «карелом», но начиналось все в деревне Нижняя Водлица, что стоит на берегу малой речки Водлищы, впадающей в озеро Водлищкое, в пятидесяти километрах от Вытегры, аккурат на автодороге Петрозаводск-Вытегра. Деревня, можно рассудить из названия, была уже и колхозно-крестьянской, и леспромхозовской. Вот и мать Василия, уроженка этих мест Таисия Ивановна 1913 года рождения, работала там на сплотке, и сучкорубом в местном ЛПХ.

Детство — в своей деревне, старшие школьные классы — в Оште, что за десять километров: житье в интернате, на выходные — домой. Береговая служба на Северном флоте, в знаменитой, теперь открытой для разговоров-рассказов бухте Гремиха. Возвращение на родину, а уж коли жизненный путь матери от крестья-

янского корня оторвался, то сына тем более понесло ветром. Тогда начиналось строительство гиганта — Камского автозавода, сосед и подбил, как кончилась двухнедельная послеармейская гульба-отдых: «Поехали?» Сам-то в итоге с места не тронулся, а Василий махнул. Стал помощником машиниста экскаватора. А когда уезжал опять на отчину, некоторые цеха уже застили небо.

Леспромхоз, лето на сплотке, сельский киномеханик. Женидьба, рождение первенца Юли в материнском доме. В восемьдесят четвертом умерла мать, старшие брат и сестра уже разъехались, не удержался и младший. У жены тоже был родительский дом на Старой Кукковке, так семья оказалась в Петрозаводске, а Фирсов — на ОТЗ (стропальщик, штамповщик).

Писать разные корреспонденции, потом рассказы-байки он начал еще в школьные годы, печатался в вытегорской «районке». В семидесятых дело дошло до настоящих рассказов, он был замечен в Вологде, участвовал в одном из областных совещаний молодых литераторов, где в руководителях семинаров — Василий Белов, Александр Романов, Виктор Коротаев, а в учениках рядом — ныне-то широко известные Роберт Балакшин, Нина Веселова, Александр Драчев.

По результатам совещания вышел коллективный сборник «Долги наши», куда попали и два фирсовских «деревенских» рассказа, но раньше пришло известие из «Севера»...

После Юли появился погодок Дима. Отец читал детям стихи и сказки. «А что, сам не могу?» Попробовал — получилось. Одна, другая... Так в восемьдесят шестом и произошел его «фольклорный» поворот. На ОТЗ обычно попадал он во вторую смену. Порог дома переступишь в час ночи, спать еще не тянет — крепкого чаю, бумагу на стол и до утра... На следующий день опять.

ЖУРНАЛИСТСКИЙ ХЛЕБ

Завод, дети, сказки. И настал второй значимый год, девяносто второй, когда появились «сказочные» публикации в журналах, в том числе и в переводе на финский, когда одновременно еще довольно активно жившем старом издательстве «Карелия» вышла первая уже не «рассказная» книга «Сказки деда Северьяна», а в новооявившемся «ПетроПрессе» — вторая, «Чужой домовый». Была подготовлена и третья в одном из частных издательств (уже для взрослых сказки), но...

Стал утихать шум цехов на ОТЗ, с грохотом заваливалась экономика, пошли повсеместные сокращения персонала — тогда Василию помогла былая газетная практика: районная газета «Прионежье» (район сельский, привычно), затем публикации в республиканских изданиях на темы... Разных там фокусов! У Фирсова к тому времени было собрано этих фокусов, шарад и прочих головоломок-загадок на целый том. Потом переключился на краеведение.

— Для меня нет Карелии или Вологодской области, есть Олонецкая губерния, а это, сам знаешь, и карельский Петрозаводск, и вологодская Вытегра, и архангельский Каргополь, — помнится из одного его тогдашнего разговора. И то: его Водлица — моя пудожская Водла, тамошнее озеро Мегорское — здешняя Мегрега... Поиск по старым газетам и книгам, засидки в архиве, общая тетрадь с вы-

писками. Одно время (несколько лет!) он вел в «Молодежной газете» тематическую краеведческую страничку, затем аналогичную – в еженедельнике «Петрозаводск», потом – в «Северном курьере». В краеведческом сборнике на его Вытегорщине, в том же «Севере» (статьи о жизни и творчестве своего знаменитого земляка Николая Клюева).

– Готовы к публикации рукописи книг «Киндасовские байки» и «По мотивам русских заветных сказок», но нет денег на издание...

Неужто его труд – пример последнего «фольклорного» выдоха северной русской деревни? Выдоха, уже, конечно, «авторского» (эта традиция на Руси давняя: П.Ершов, С.Писахов, М.Коргуев), но, более того, подсушенного, как при выстуженной гортани, городом и литературой? А после него и таких, как он (есть ли таковые еще?), окончательного наступит бескорневая череда чисто «интеллектуальных», «головных», авторских сказок, что, понятно, не предосудительно, однако мельчанье, россыпь, обрыв давнего и родного?

ГДЕ ДОМ?

Материнский дом после отъезда Василия-младшего остался пуст. Соседу отдал он огород в пользование с условием беречь избу. Все внутри нее цело – и мебель, и посуда, в любой момент заходи – есть где прилечь, из чего испить.

Поначалу ежелетне собирались здесь братья и сестры, разлетевшиеся от Спасской Губы до теперь незалежной Украины. Бывали тут и сын-дочерь Василия. Чистая трава, речка, ягоды – что лучше для городского ребенка? Ныне ж и на дорогу туда не сыскать презренных бумажек, так что и сам он, старающийся попадать на ежегодные клюевские «осенины», тоже все реже видит свой дом из окна автобуса. Последний раз бывал в нем три года тому...

– Дети сказки слушали, когда малышами были, а потом как относились?

– Однажды увидел: дочь листает «Домового». Читает и хмыкает: «Что это за слово?» Но приезды туда помнит.

– Когда же, по-твоему, было начало писательству?

– Недавно, приехав на родину, нашел школьную тетрадку, в ней оказался рассказ, как ребята отправились на плоту вниз по Водлице. Прочитал: ничего, самому понравилось.

– Ну а деда Северьяна выдумал или как?

– У нас в деревне жил похожий, балалаечник.

Вообще-то сказочнику положено быть старым мудрым дедом, желательно (возможно) с большой и седой бородой, но В.Фирсов обратился к сказкам, будучи еще таким молодым... Без бороды нынешние сказочники! Короче, что там опять наплел? Шутка, конечно, хотя так плести, как он, еще надо уметь!

И – с юбилеем, паря! Где его отмечаешь?

Но, как вспомню, что наша литература (литераторы) потихоньку становится все бездомней...

СЛУХИ О ЕГО СМЕРТИ...

Когда же я познакомился с Василием? Не припомню... Наверняка на одном из мероприятий, организованных нашим Союзом писателей России, в котором Василий Фирсов был своим человеком задолго до моего вступления в писательские ряды. Сказочник... Пока я не познакомился с Васиными сказками, не мог поверить в его необычную творческую ипостась. Как-то не вязался с Васей образ волшебника из фильма «Снежная королева»: Крибле-крабле-бумс... Но что за чудо — Фирсовские сказки! Основанные на карельском и русском фольклоре, былинах и притчах, истории о наивных неудачниках и лапотных мудрецах, написанные и придуманные Фирсовым — не оставят равнодушным открывшего их читателя. Необыкновенный народный язык, теснота образов, юмор и поэзия карельского автора — переносит любимое и загадочное явление детства — сказку — во взрослую жизнь. Перед глазами читателя оживают деревенские улочки, базары, братья Семеоны и Киндосовские мужички. Смешные и поучительные истории сменяют одна другую. Нередко элементы простонародной эротики и знания деревенского уклада, сдобренные природным юмором автора, могут довести до слез комизмом описанной ситуации. Нередко и сам Василий попадал в такие. Однажды по Петрозаводску пронесся слух, что Вася умер. Бросились искать безутешных родственников и близких и — увидели Фирсова живого и здорового, копающего грядки у частного дома в Сулажгоре. Как говорил Марк Твен: «Слухи о моей смерти сильно преувеличены»...

Чаще всего, в последние годы, я встречался с Василием в полуподвальной мастерской художника Дмитрия Москина, где сказочник какое-то время жил и работал. Своего дома у Фирсова не было. Поэтому завтра он мог оказаться совершенно в другом месте. Такая вот у Василия была неприкаянная, неуживчивая и вместе с тем ранимая натура, не находящая выхода из многих житейских обстоятельств. Может от этого он и пил горькую, и попадал в разные интересные ситуации. По этому поводу вспоминается одна из хокку Дмитрия Вересова, посвященная жизнеописанию Васи-сана:

*Выпил три литра sake,
Решил прошиврнуться по гейшам...
Нету на улице гейш,
А сплошные менты!*

В полуподвал к Москину Василий приносил свои неопубликованные сказки. Там же я не раз видел его с авоськой, нагруженной деревянными заготовками для изготовления деревянных Москинских кукол. Я был очень рад этим коротким встречам. Фирсов хорошо относился ко мне – пожарному-поэту – и был автором рецензии в «Северном Курьере» на мою первую книгу прозы «Космонавт. Рассказы пожарного»: «Книжка Олега Мошников представляет из себя интересный симбиоз реалистического, лирического и поэтического «вещества». Температура этого вещества достаточно высокая, задымленности нет, копоть отсутствует. Это говорит, что старт Олегом взят неплохой. И хочется, чтобы он, несмотря на падающие балки и треск горящего шифера, и дальше лез вверх по лестнице. Ну, а уж друзья-«тушилы» постараются выдвинуть эту лестницу как можно выше»... Старт-то был взят, да вот Васи уже нет, и «выдвижной лестницы» тоже. Вскоре после печального известия о Васе – я вышел в отставку...

В начале 2011 года мы вспоминали Василия Фирсова на выступлениях «СовНарКома» – Совет народных композиторов п. Марциальные воды. Крестным отцом объединения и его председателем является ведущий Музыкального салона санатория «Марциальные воды», поэт и художник Вячеслав Агапитов. Наверное, на создание творческого коллектива Вячеслава вдохновили выступления и диски песен, выпущенные бардом п. Марциальные воды Федором Кузьминым. К местному композитору примкнули работник санатория, большой знаток русской и карельской поэзии Александр Савельев и я, поэт из г. Петрозаводска Олег Мошников. В Рождество и на день защитника Отечества в концертном зале санатория участники СовНарКома дали два представления для водной публики. Самодеятельные артисты исполнили свои юмористические и музыкальные произведения. Ребята из фольклорного коллектива Александра Сорокина выступили с номером из казачьего блока и рождественскими колядками. На 23 февраля Вячеслав Агапитов и компания, наряду со своими произведениями, исполняли военные песни и песни времен Великой Отечественной войны. Все средства, заработанные поселковыми артистами перечислены в фонд выпуска книги неопубликованных сказок карельского писателя Василия Фирсова. Организацией выхода книги сказок занимаются его друзья.

Не могу говорить о Васе, как об ушедшем человеке. Как будто вчера я говорил с ним о возможности опубликования его работы о Николае Клюеве в сборнике «Я певец славянский Клюев», который в очередной раз собирались выпускать организаторы Всероссийского праздника Клюевской поэзии. Фирсов большую половину отведенной ему жизни занимался творчеством своего вытегорского земляка... Поэзия не умирает. Ждут своего звездного часа неопубликованные сказки. Живут воспоминания. Не иссякает интерес читателей к творчеству Василия Фирсова – воистину, «слухи о его смерти сильно преувеличены».



1. С.Кияница.

Шарж на В.Фирсова. 2000

2. В.Фирсов и Д.Москин. 2003

3. В мастерской Э.Григоряна. 2003

4. В.Фирсов и А.Байер. 2008

5. В.Фирсов, Г.Хазов и Г.Салтуп
на о. Кижы. 2001

6. Набережная Онежского озера,
ледовые скульптуры. 2001

7. С.Кияница.

Композиция для календаря. 2005





1. А.Морозов.
Иллюстрация для книги
«Сказки деда Северьяна». 1992
2. Н.Трухин. Иллюстрация для
журнала «Кипиня». 1995
3. В мастерской Д.Москина.
2005
4. Э.Григорян и В.Фирсов.
2005
5. В мастерской Э.Григоряна.
Работа с глиной. 2003
6. В мастерской Э.Григоряна.
Подготовка основы для
изготовления барельефа. 2003
7. Д.Москин.
Шарж на В.Фирсова. 2009



«КИНДАСОВСКИЕ» СКАЗКИ

«Киндасовские» сказки (около 120) были написаны Василием Фирсовым в 2008–2009 гг. Они относятся к позднему периоду его литературного творчества. Значительная часть из них – это произведения, переделанные из ранних сказок (киндасовские варианты), которые автор брал за основу, меняя детали сюжета, место действия, имена героев.

На создание этого цикла несомненно повлиял сборник «Были-небылицы», выпущенный в 1973 году в издательстве «Карелия», который включает 18 традиционных карельских сказок-небылиц (составитель и переводчик А. С. Степанова). А также – ежегодный сельский юмористический фольклорный праздник в деревне Киндасово, благодаря которому героев сказок – чудаковатых пряжинских и киндасовских мужиков знают не только в пределах Карелии.

Работая в архиве, когда он вёл краеведческую рубрику в газете «Петрозаводск», Фирсов нашёл материал про местного этнографа Лескова Н. Ф., писавшего о киндасовцах. На основе этого материала, он сам написал статью «Особенности национального юмора».

Именно «киндасовские» сказки Фирсова чаще всего публиковались в местных газетах («Ленинская правда», «Петрозаводск», «Молодёжная газета») и журналах («Север», «Карелия», «Кипиня»), когда изредка представлялся их автор или отмечался очередной первоапрельский день юмора.

Дмитрий Москвин

КАК КИНДАСОВЦЫ РУКАМИ МАХАЛИ

Шли семеро киндасовцев по дороге, домой попадали. Идут, видят: пряжинский мужик поле пашет, лошадь понукает, на лбу пот блестит.

Жалко стало киндасовцам работягу, кричат ему:

– Эй, мужичок, не помочь ли тебе?

Усмехнулся мужик, остановился.

– Что ж, – говорит, – помогите, коль охота. Вот я буду пахать, а вы – руками махать. Машите, пока не кончу. А кончу – «спасибо» скажу, если заслужите.

Начал мужик пахать, а киндасовцы на краю поля стали, руками замахали. И час машут, и два стараются, и три мужику помогают. Уж и руки едва поднимаются, уж и в глазах темнеет, да что поделаешь — надо махать, мужику помогать, коли напросились. А мужик всё пашет да пашет, лошадку понукает, на лбу пот блестит. Перепахал поле, плуг на телегу бросил, домой поехал. Кончилась у мужика пахота, кончилась и у киндасовцев махота, побрели они домой, бредут, охают — все рученьки болят, ни поднять, ни шевельнуть, так за день намахались.

— Да, ребята, — идут, толкуют, — руками махать — не землю пахать, тяжёлая работа. Мужику-то что: лошадь плуг тянет, только за вожжи дёргай, да покрикувай. Придёт сейчас домой, поужинает да спать, а утром опять за работу. А нам, помощникам, и за неделю теперь не отлежаться.

— Правда, правда, — поддержали и другие. — Руками махать — не землю пахать, тяжёлая работа.

С тех пор вся деревня уже знала: руками махать — не землю пахать, тяжёлая работа, нелёгкий труд, а как куда идут, уж на помощь не напрашиваются, а кому надо — пускай сами просят, а киндасовцы уж их не бросят, помогут и пахать, и дрова рубить, и стога намётывать.

КАПРИЗНЫЙ МУЖИК

Живал в Киндасове мужик, трезвый — смирнее смиренного, а как выпьет, — откуда что берётся! Пришёл он раз, крепко выпивший, домой, а родня уж на крыльце стоит, встречает, чуть не в пояс кланяются, знают: крут хозяин, когда на взводе. Надул щёки хозяин, кричит:

— Не хочу в ступеньки, хочу в окно!

Мигом сыновья вышибли раму, вошёл хозяин через окно, хотел сесть на лавку, да закричал вдруг:

— Не хочу на лавку, хочу на подушку!

Явилась подушка, сел хозяин, да не понравилось, кричит вдругорядь:

— Не хочу на подушку, хочу на лягушку!

Вмиг сбегал младший на улицу, принёс лягушку. Сел мужик на лягушку, кричит:

— Не хочу на лягушку, хочу хлеба горбушку!

Сунули ему в зубы хлеба горбушку, да мужику уж не до горбушки, опять кричит:

— Не хочу хлеба горбушку, хочу блинов горушку!

Откуда что взялось: не успел хозяин и глазом моргнуть, а блинов горушка уж перед ним стоит, прямо с пылу, с жару. Да что ему блины, другое охота.

— Не хочу блины, — кричит, — хочу вдоль стены!

Положили его вдоль стены, а для чего — и сам приказчик не знает.

— Не хочу вдоль, — блажит, — хочу поперёк!

Положили поперёк, — опять неладно.

— Не хочу поперёк, хочу каши кулёк!

Дали ему каши кулёк, да зачем ему каши кулёк, дайте за шею уголёк.

Сунули за шею уголёк, заорал хозяин, забежал по избе.

— Не хочу уголёк! — кричит. Хочу то, хочу это, в красные штаны одето!

Не растерялась родня, дала ему и то, и это, в красные штаны одето. Но не сплеховал и хозяин, новый приказ даёт:

— Не хочу то, не хочу это, в красные штаны одето. Хочу так, хочу сьяк, хочу с печки бряк!

Подсадили сыновья отца на печку, столкнули, упал он спиной, кричит:

— Не хочу спиной, хочу бом об пол лбом!

Подсадили сыновья опять на печку, столкнули, отец — бом об пол лбом, лежит, не двигается, новым приказам — стоп! — расшиб хозяин лоб, едва отходили, к бабкам— знахаркам не раз возили. Бабки-знахарки вылечили, строго наказали: вина не пить, смирно жить, гонор свой не показывать и другим заказывать.

КИНДАСОВСКИЕ НЕБЫЛИЦЫ

Жила-была в Киндасове корова, на рога здорова, снесла корова яйцо, из яйца вылупилась овца, захрюкала-запела, на забор села, стала лягаться, рогом ковыряться. Забор упал, встал да побежал. Бежит забор, а за ним изба поспешает, за избой хозяин гонится, верёвку кидаёт. Кинул раз — трубу зацепил, труба упала, а изба дальше побежала. Кинул другой — зацепил за конёк, резной горбунёк, крыша упала, а изба дальше побежала. Кинул в третий раз — зацепил за угол, изба и развалилась, в дрова превратилась. Стал мужик забор догонять, догоняет, по колышку обрывает. Оторвёт да бросит, остановиться просит. Бегали, бегали — домой прибежали. Встал забор на место — а избы-то нет. Мужики бы горевать, а он смеётся. «Ничего, — смеётся, — был бы забор, а изба-то будет». Пошёл мужик в баню жить, а баня-то моется, веником парится, дверь не открывает, мужика не пускает. Свернул мужик закрутку, пошёл в собачью будку, собаку выгнал, сам стал жить. Живёт, лает, забор охраняет. Кто бросит кость — тот желанный гость, гляди через забор, что увидишь — всё твоё. Поглядит гость да ни с чем и уходит. А мужик свою песню заводит, лает, воет, землю «копытом» роет. Рыл, рыл, горшок с золотом вырыл, избу поставил, в избу собаку пустил, сам в будке остался. Живут себе, — мужик в будке курит самокрутку, а собака из избы воет, хозяина охраняет, никого не пускает, — всем хорошо, никто не пеняет, кто кого охраняет, главное, что крыша есть, забор на месте, вот ещё коту мужик построит избу, тогда и заживут они припеваючи, горя не знаячи.

ТРИ КИНДАСОВЦА И ОДИН ТОПОР

Жили-были в Киндасове три брата: Ванька, Петька да Кузька. Как-то пошли они в лес дров нарубить, а на троих один топор взяли. Пришли, сухое дерево нашли, рубить надо.

– Начинай, Васька, – говорит Петька. – Руби, а мы постоим, поглядим.
– Нет уж, – упёрся Ванька. – Я рубить, а вы глядеть? Начинай-ка ты, Петька, а мы постоим, поглядим.

Заспорили киндасовцы, кому начинать, тут третий брат, Кузька, и говорит:
– Стойте, ребята, по-другому сделаем, без обиды: втроём начнём – втроём и кончим.

Согласились братья с таким предложением, взялись за топор втроём. Ванька да Петька двумя руками топориче держат, а Кузька только на одну руку места хватило.

– Эй, Кузька, – сказал Ванька, – что же, мы двумя руками будем рубить, а ты одной?

– Да мне места не хватило, – отвечает Кузька.

– Тогда другой рукой на обух нажимай, – говорит Петька, – топор-то лучше в дерево пойдёт, быстрее дров нарубим.

Взялись братья-киндасовцы за топор, стали поднимать. Петька в середине стоит, поднимает, Ванька слева – на себя тянет, Кузька справа – одной рукой на себя тянет, а другой на обух нажимает. Работают братья, стараются, во лбу пот прошиб, спины мокрые, а движенья нет. Так, в работе и день прошёл, мимо пряжинский мужик шёл, видит: стоят втроём киндасовцы, один топор держат, спины мокрые, а движенья нет.

– Эй, братцы, – кричит мужик. – Чего стоите, отчего не работаете?

– Как не работаем, – отвечают братья. – Погляди-ка получше: пот во лбу, спины мокрые, пальцы уж не разгибаются.

– Так-то так, да где дрова?

– Дрова будут, дай только топор поднять.

– Что – тяжёл?

– Тяжёл, прохожий, ой тяжёл, с утра поднимаем – поднять не можем.

– Сейчас легче сделаю, – усмехнулся пряжинский мужик, подошёл поближе да как ожёт плёткой Ваньку, что слева стоял. Взвыл Ванька, в сторону отскочил, мужик Кузьку протянул – и тот взвыл, в сторону отпрыгнул. Вмиг у Петьки топор поднялся, застучал по дереву, только щепки брызнули. Взялись братья за дело, да не втроём сразу, а по одному, – за Петькой Ванька, за Ванькой Кузька. Живо дров навалили, домой пошли, удивляются: что за топор такой – для троих тяжёл, для одного – пушинка, хорошо мужик прохожий, на пряжинца похожий, подсказал, а то бы ведь все употели, а дров не заготовили, а жизнь без дров даже нету слов, одно мученье, на холодной печи сиденье...

КИНДАСОВСКИЕ МУЖИКИ **(Особенности национального юмора).**

Уже стало традицией отмечать в деревне Киндасово, что в Пряжинском районе Карелии, праздник юмора. Издавна о киндасовских мужиках ходит много всяких забавных рассказов. В начале 70-х годов прошлого века вышел даже сборничек с анекдотами о бестолковых киндасовцах, правда, сюжеты там в основном бродячие, сродни сюжетам о таких же смешных людях — пошехонцах.

С «высоты» нашего века может показаться, что слава о киндасовцах «неисторична», придумана какими-нибудь культмассовиками, раздута до общекарельского масштаба с претензией на масштаб общероссийский. Однако это не так. Киндасовцы — люди «исторические», а веселая молва о них идет сыстари. Подтверждение этому мы найдем у петрозаводского преподавателя духовного училища, этнографа и литератора Николая Теофилактовича Лескова, который в 1892 году совершил экспедицию по своим родным местам (сам он был родом из Святозера, тогдашнего Петрозаводского уезда) и написал для Русского Географического общества отчет.

«Обратной дорогой, — пишет Н.Ф.Лесков, — зашел я в одну небольшую деревню Киндас-Рукавица />киндас» по-карельски «рукавица»/. Почему-то жители этой деревни служат предметом постоянных насмешек соседей-кореляков; о них ходит много всяких анекдотов, напоминающих пошехонские рассказы».

Кроме подтверждения «историчности» киндасовского юмора, Н.Ф.Лесков приводит два анекдота о киндасовцах. В упомянутом сборнике, который, кстати, был недавно переиздан издательством «Карелия», их нет, поэтому мы помещаем их здесь, как «вещественное» доказательство существования киндасовского фольклора.

«Один киндасовец приходит с охоты домой и говорит своим семейным, что в «куопе» — яме, куда на зиму кладут репу, видел сто зайцев. «Полно врать, — замечают его родственники, — откуда взялось такое множество зайцев?» — «Ну, не сто, так пятьдесят да все-таки было». — «Ну да и то очень сомнительно. Откуда пятьдесят, да еще в куопе?» — «Ну, не пятьдесят, так хоть десять было» — «Нет, не может быть». — «Ну, если не десять, так хоть один был». — «Да был ли хоть один-то?» — «Так что же тогда шуршало в яме?!»

Если этот анекдот можно отнести к числу «бродячих», то нижеследующий, судя по всему, имеет киндасовскую «привязку». В нем обыгрывается икона св. Введения, точнее, само название. Киндасовцы называли икону «Нюню суус» /нюню – мужской половой орган/. Нетрудно догадаться, о каком «введении» идет тут речь.

«Наступает праздник Крещения Господня – Ведэристэ. Киндасовцы в прежние годы на этот праздник постоянно ходили на свой погост в Пряжу, а тут почему-то вздумали устроить иордань у себя дома. «Не пойдемте, братцы, на иордань в Пряжу, – рассуждают они накануне праздника. – Не стоит ходить туда, река у нас есть своя, икон в часовне много, такую иордань можно смастерить, что любо!» ...Покричали, потолковали и все согласились устроить иордань дома. На другой день, в самый праздник Крещения, рано утром сделали на реке большую прорубь, и торжественно, с иконами, народ повалил из часовни на иордань. Мороз был в тот день трескучий, руки мерзли даже в рукавицах. Вот один крестьянин держит на груди большую икону св. Введения. Руки у него от холода посинели, окоченели, и сам он не чувствует, как икона постепенно соскальзывает и, наконец, бултыхнулась в иордань. Течением икону тотчас подхватило и унесло под лед. Между киндасовцами началась тревога: ах, нюню суус, ах, икона в воду упала! Притащили из деревни невод, запустили его по течению ниже иорданской проруби, вытащили, глядят: кусок льда. «Да это, должно быть, и есть икона св. Введения, – догадались киндасовцы и торжественно понесли льдину на печку в дом часовенного старосты: пока обедаем, мол, икона и оттает. Сидят киндасовцы, обедают, едят праздничные пироги. «А поди-ко, Микко, посмотри, что икона делает на печке», – посылают одного из товарищей. Микко лезет на печку и оттуда со священным трепетом сообщает: «А нюню-суус»-то, братцы, сбежала, только мочи немножко на печку брызнула...»

Жаль, что Н.Ф.Лесков записал в Киндасове только два анекдота. Было их, конечно же, гораздо больше.

Журнал «Север», 7-8, 2006

ВСЕЧЕЛОВЕК ВАСИЛИЙ ФИРСОВ

Когда бы явление и сущность совпадали!

Когда бы форма всегда соответствовала содержанию!

Не было бы тогда в мире никаких тайн. И отсутствовал бы всякий стимул к познанию.

Вася Фирсов в явлении – типичный доходяга. А в сущности – гений.

Подойди к нему формально – запущенный бобыль; а взгляни содержательно – царственный мастер

Бездонен Вася Фирсов. Не одно поколение будет делать промеры, пытаться разгадать его неизъяснимую тайну.

Сегодня возможны только условные приближения.

Земляк Николая Клюева, Василий Фирсов дышал тем же воздухом, что и великий поэт. Несомненно, что их питал один *Genius loci* – унисон между ними много. Вот замечательная параллель: оба рано попали в городскую среду – однако некая мистическая пуповина до конца дней продолжала их связывать с родной деревенской почвой.

Вытегорское детство много дало Васе Фирсову. Но вот принципиальный вопрос: сводимо ли несметное языковое богатство, которым он владел, к ранним впечатлениям?

Тут брезжит огромная загадка.

Глубоко убеждён, что через Василия Фирсова говорила родовая память – в его феномене много априорного, не связанного с личным опытом. Но разве наследуются языковые структуры? Нам внушают: это приобретённое – совсем не врождённое.

Ах, так ли?

Меня ошеломило недавнее открытие генетиков: оказываются, у человека имеется наследственная склонность к материализму или идеализму – роль воспитания тут вторична. Речь идёт о выборе модели мира! Это нешуточно – это фундаментально.

Вспомним мысли великих философов XX века о языке.

Л. Витгенштейн: «Границы моего языка определяют границы моего мира».

М. Хайдеггер: «Язык – дом бытия».

Если наследуется мироощущение, то язык – его важнейший детермина-

тор и строитель — вполне может иметь генные предпосылки. Конечно, мы не получаем в готовом виде толковый словарь или правила синтаксиса, но нельзя исключить, что какие-то исходные матрицы языкообразования кодируются на уровне ДНК.

Василий Фирсов мне видится носителем таких матриц. У большинства они стёрты — у Васи были активизированы. К нему вполне применимо платоновское понятие анамнесиса — оно означает припоминание реалий, находящихся за пределами нашей жизни. У Платона — в вечности! Думается, что генетика найдёт ключ к пониманию этого феномена — мифологическое понятие получит вполне рациональное наполнение.

Сквозь индивидуальную память Василия Фирсова отчётливо просматривается надличностная прапамять. Без высокопарности: его устами говорил народ — вещала соборная душа Русского Севера.

Василий Фирсов был доподлинным скоморохом. Вне роли — без грима — натурально.

Загадочное племя! Преследуемое из века в век, именно оно сохранило былины. И многое другое: заговоры, загадки, песни. Поэзия направляет генезис языка — творит язык. Скоморохи были поэтами. Василий Фирсов — их восприимчив.

Он поэт.

Поэт прежде всего.

Поэт до мозга костей!

Прозаическая транскрипция фирсовских сказок не должна вводить в заблуждение. Часто это творчески преломленный раёшный стих. Гениальная придумка скоморохов, он предвосхищает авангардные искания — даёт широчайшие возможности для языковой игры. На этой стезе Василий Фирсов был абсолютным виртуозом. Вот начало одной из его сказок:

Было однажды: дядя Филат подарил нам пару утят — вон, говорит, летят, берите да меня благодарите.

Брали мы, брали, пока утята за лесом не пропали, приходим к дяде Филату, говорим:

— Спасибо, дядя Филат, за подарок. Ты нам утят, а мы тебе рыбы ушат, возьмёшь ли?

Отменное словесное изделие! Рифмы цепляют друг друга как точёные шестерёнки — вращательный момент передаётся от слова к слову — будто мы глядим в мерцающее нутро золотых часиков.

Озоруя, созвучья пробегает искрами по сказкам Василия Фирсова — отсверкивая то здесь, то там. словно ёлочные гирлянды — с прихотливым ритмом включения — наложились на сюжетные линии. Ошеломительную цепную реакцию рифм мы находим в сказке «Царский счёт». Надо исчислить 41 душу. А получается 40. Царь Пётр вынужден самолично делать ревизию. Каждое имя отщёлкивает созвучьем:

- *Макар — третий удар...*
- *Дед Филарет я, только с печи...*
- *Только с печи — четвёртый раз получи...*

В конце выясняется, что сорок первый — старшой — не включал себя в счёт. Ситуация абсурдистская! Она весьма характерна для сказок Василия Фирсова.

Тут завязывается серьёзнейшая проблематика.

Парадоксы Василия Фирсова, его нонсенсы: на них лежит печать абсолютно-го своеобразия. Печать эта как бы двуслойная: что-то идёт от личности автора — что-то задаётся эпохой.

Искусство всегда остраняло мир.

Предельную концентрацию остранения нам являет русская небылица или небывальщина. Мастером этого жанра была Мария Дмитриевна Кривополенова. Она с реки Пинега. Там гонимые скоморохи нашли прибежище. Великая былина «Вавило и скоморохи» известна только в записях от М.Д. Кривополеновой. Вася Фирсов легко мог бы присоединиться к героям этой старины.

Вот небылица М.Д. Кривополеновой:

*Как овца в гнезде да яйцо садит,
По поднебесью да сер медведь летит.*

А это Василий Фирсов:

*Жила-была в Киндасове корова, на рога здорова, снесла корова яйцо, из яйца вылу-
пилась овца, захрюкала-запела, на забор села, стала лягаться, рогом ковыряться.*

Сказки Василия Фирсова часто похожи на развёрнутые, сюжетно выстроенные небылицы. Взаимопроникание жанров здесь наверняка имело место. Филологам есть над чем подумать. Отталкиваясь от наработок народа, Василий Фирсов лепил новые формы, создавал новую поэтику.

Киндасовцы малость того.

Действуют они — скажем по-научному — не всегда адекватно.

То ныряют за собственными отражениями, то самоотверженно подпирают небо. А вот ещё уникальное занятие: «посеяли дыры — выросли затычки; дыры заткнули, что осталось — в амбары замкнули».

Абсурдизм ситуаций достигает у Василия Фирсова максимума. Это важно отметить. Небылицы переворачивают смыслы — завязывают головоломные логические узлы — заманивают нас в безнадежные семантические лабиринты. На этом поприще Василий Фирсов преуспел больше всех. Тут много карнавально-го. Или циркового. Это своего рода эквилибристика. Так вот: Василий Фирсов в этом искусстве не знает себя равных — игровая дурость у него зашкаливает.

Хорошо, что человек условно дурачится в искусстве — это помогает ему остаться человеком.

Хорошо, что есть природные дураки — Бог их любит больше умников.

Ноосфера без дурости была бы скучной и пресной.

Василий Фирсов наводит на мысль, что это качество эволюционирует – в нём появляются новые обертона.

Дурость киндасовцев феноменальна. И крайне самобытна. Хорошо бы это обосновать в сравнительном анализе. Вот некоторые его аспекты.

Мнимая дурашливость юродивых? Под нею залегают потаённая мудрость. Да не человеческая, а божественная. К нашим киндасовцам это заведомо не подходит.

Вспомним Ивана-дурака? Ну да, часто он становился посмешищем. Однако мешок с песком, взятый им по дурости вместо мешка с серебром, осчастливил героя. Тогда как киндасовцы удачи от своей глупости обычно не имеют. Емеля-дурак тоже не годится для сравнения. А.Д. Синявский подчёркивает, что он очень выразительно – и это по существу для него главный план – «выступает в роли фокусника». Но воспринимается как чудодей. Много разного мог делать по щучьему веленью! Ничего подобного у киндасовцев мы выявить не можем.

Знаменитые пошехонские дураки? Уж очень они простоваты рядом с киндасовцами. Тем не менее определённое сходство нельзя не отметить. Лучше всех этот типаж знал Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Послушаем его: «Совершенно он не дурак, да только подлых мыслей у него нет – от этого он к жизни приспособиться не может».

Дурость киндасовцев добрая, безобидная.

Я бы сказал – безоружная!

Три разбойника решают, что делать с киндасовским мужиком – зарезать, утопить, повесить? Мужик им говорит: «делайте, люди добрые, как лучше».

Гениально!

Это Евангелие от Киндасово.

Мужик был с миром отпущен.

Киндасовская дурость бурлескна – феерична – блистательна. В ней столько изыска! Отсюда – перлы. Игровое ускорение заносит Василия Фирсова за все барьеры. Он выходит в свободный полёт – и достигает полной раскованности. Сказка складывается сама собой – выражи в ней делаются всё круче – парадоксальность её нарастает лавиной. Не найдёте закидонистей!

Нам кажется, что ключ к дурости киндасовцев даёт Иммануил Кант – конкретно его знаменитая «Критика способности суждения».

Что это за способность?

Смекалка! То есть умение применить общее правило, вдолблённое в школе, к единичным обстоятельствам. И. Кант пишет: «Отсутствие способности суждения есть, собственно, то, что называют глупостью, и против этого недостатка лекарства нет».

Увы, дела с этой способностью у киндасовцев обстоят из рук вон плохо – и тут ничего не поделаешь. Надо смириться!

Интересно, что киндасовцы воспринимают ум как своего рода субстанцию – и сознают её дефицит. Вот положил мужик шапку перед собой – хочет, чтобы ума ему подбросили. Прохожие оказались щедрыми. А толку что? Заёмный ум так и не удалось пустить в дело.

У глупости есть огромный позитив. Она является неизбежным источником

смеха. Поумней киндасовцы — и мы много потеряем. Здесь нет и тени дискриминации. Ведь киндасовцы легендарны.

Наследие Василия Фирсова разнообразно. Вот необычайнейший пласт: пересказы Джованни Бокаччо и Ганса Сакса, сделанные Василием Фирсовым по инициативе Дмитрия Москвина. На первых порах меня насторожил этот рискованный эксперимент. Я подумал: зачем это? Не оскудел ли Вася? Однако посмотрим на результаты. Они потрясают. Перед нами великолепная русская проза. Но вместе с тем и всемирная! Оглядываться ли на ксенофобов? Ведь и столь любимая в нашем народе «Повесть о Бове Королевиче» имеет романские корни. Незабвенный А.Н. Веселовский убедительно показал, как Ойкумена отразилась в нашей словесности, несказанно обогатив её. Василий Фирсов начал работать в этом направлении, задав ему свой характерный угол — свой оригинальнейший разворот. Был замысел пропустить через него и другие источники.

Судьба распорядилась иначе.

Осталось — Слово. Оно — в Начале, оно в — Конце. Это навсегда: Слово Василия Фирсова.

ПЛАЧ ПО ВАСЕ ФИРСОВУ

(три стихотворения)

1. Раешник

*Это раёшник. Особенный. Васин.
В прозу невидимо встроен каскад
Звонких созвучий — их лад полногласен!
Сказку послушаешь — сгинет надсад.*

*Слово играет! Загадочен Фирсов.
Он озорство превратил в мастерство.
Что же на фоне заброшенных пирсов,
Изб полусгнивших я вижу его?*

*Он для кого-то — совсем нехороший.
Странный какой-то! Ах, вам невдомёк,
Сколь удивителен дар скомороший!
Трактором насмерть подмят василёк —*

*Синий-пресиний! Быть может, остатний
В мире асфальта. Ни ржи, ни межжи.
Эта эпоха мне всё непонятней!
Слово запально. Грядут мятежи.*

*Пламень обрушится на чистоплюев —
И перевесят на Божьих весах
Чудаковатые Фирсов и Клюев!
Это ведь кореши — там, в небесах.*

2. Свобода

*Думалось: Вася похож на юрода —
Это не так! Богомолен юрод —
Васей же двигала только свобода!
Та, что превыше и благ, и невзгод —*

*Та, что первична! И Бога начальней.
Экхарт и Бёме писали о ней.
Кладбище кажется исповедальней!
Вася, прости. И надежду навей.*

*Ты и друзьями был понят едва ли.
В небо ныряешь! Вот малый прогал.
Было такое: Христа прозевали.
Так же и Васю наш век проморгал.*

3. Скоморох

*Розыск объявлен? Пропащего Васи
След не отыщет и сам Интерпол —
Как далеко он ушёл восвояси?
Может, на звёздах отчизну обрёл.*

*Вытолкнут Вася из этого мира?
Иль самолично им сделан прокоп —
Выход наружу? Смутьян и задира,
Он не вписался — пускай остолоп —*

*В скучный регламент — в условные схемы —
В тесные рамки! На волю рванул
Сказочник славный. Мы замерли немые:
В слове так явственен вечности гул.*

*Это банально: опять опозданье!
Ах, почему его влёт Сандермох?
Тайная Русь пребывает в печали:
Канул последний её скоморох.*

*Доля земная опалой и ссылкой
Васе казалась. Он отдал концы —
Он на свободе! Над бедной могилкой
Всё скоморошьи звенят бубенцы.*

Юрий Линник

Ю. А. Дмитриев

Публицист, бродяга, исследователь

КАЛЕЙДОСКОП ВАСИ ФИРСОВА

Говорят, что музыканты и художники как-то по своему определяют каждого человека; у первых он ассоциируется с музыкальной темой, а у вторых — с цветовой гаммой. Не будучи обремененным ни первым ни вторым даром, я, тем не менее, хочу предложить читателю несколько маленьких зарисовок из жизни Васи Фирсова, дабы они сами смогли создать портрет этого неординарного, но бесспорно талантливого человека.

ВАСЯ-ДАВНЕЕ

«Считать данного журналиста смелым человеком».

Впервые с творчеством Васи я соприкоснулся году в 80-м, прочитав в журнале «Север» его повесть «Суточники». Меня, тогда молодого и ретивого, поразила точность, с коей автор описал внутренний мир и быт страдальцев-суточников. Никаких украшательств, никаких «за уши притянутых» переживаний — суровый социалистический реализм — это я авторитетно заявляю, как человек, к тому времени успевший ощутить вкус одноразового казенного питания, амбре параша и «мягкость» досчатых нар. Обсудив повесть с несколькими коллегами (все эксперты с немалым «суточным» стажем) мы, в результате импровизированной читательской конференции, пришли к выводу, что сей журналист (раз в журнале напечатан — значит, журналист его профессия) из профессионального любопытства сходил посидеть с суточниками, дабы добиться этого пресловутого социалистического реализма. Цель этой повести — напугать потенциальных суточников — автору удалась отчасти, ибо настоящего мужика сутками не испугаешь, а всякие хлюпики-интеллигенты пьют дома под одеялом и к разгульным подвигам не способны... Постановили — считать данного журналиста смелым человеком.

Много лет спустя припомнилась мне эта повесть и спросил я у Василия об истории ее создания. Все оказалось гораздо проще — не было героического журналистского подвига, а были первые в жизни Василия реальные 15 суток за пьяные «художества». Потом были и другие «сутки» и «вытрезвители», но

первые сутки запомнились так отчетливо и ярко, что без особых усилий излились на бумагу, как домашнее задание литературной студии. «Было велено написать о каком-нибудь ярком и запомнившемся событии из нашей жизни – вот и написал» – честно поведал Василий.

P.S. Честно говоря, кто-то из нашего экспертного совета предполагал такое развитие событий, но профессия журналиста в стране победившего социализма напрочь отметала в наших юных умах образ бойца идеологического фронта – пьяницы и дебошира.

ВАСЯ И ПАМЯТНИК

К сожалению, вандалы разбили, а путинское государство вконец упрячало Костатки скульптурного барельефа «Расстрел с Ангелом-Хранителем», выполненного Григорием Салтупом в память о безвинных людях, расстрелянных палачами НКВД в урочище Сандармох в Медвежьегорском районе Карелии. На сохранившихся фотографиях хорошо видна часть... Васиного туловища. В члены творческой бригады Гришей Салтупом был в числе прочих приглашен и Вася Фирсов, не на первые роли конечно, а так, поднять, перенести, передвинуть. Как-то затеялся среди художественной части бригады нешуточный спор о том, как должны выглядеть мышцы на спине человека при определенном наклоне туловища. Спор разгорелся жаркий (у многих худ-граф за плечами), ор стоял до небес, еще чуть-чуть и разбежалась бы творческая бригада, предварительно начистив друг дружке носы и «хариусы». Но мудрый Гриша Салтуп велел Васе оголиться до пояса (сверху, а не то, что вы подумали) и бросил его на мешок с песком. Для полноты картины руки Васе связали толстой веревкой. Спор тут же перетек в конструктивную плоскость относительно позы лежащего (благо мускулатура у него на спине рельефная) и вскоре утих совсем. Все бросились рисовать эскизы, а по ним ваять Васиному спине. Вот так Василий стал частью памятника.

ВАСЯ – ПОЧЕТНЫЙ ПВОШНИК СТРАНЫ

Как-то очень ранним утром заявляется Василий, получивший накануне «гонорарий» в одной из газет, и, как следствие этого, в очередной раз отпущенный из милиции из уважения к литературному труду чуть свет, слегка протрезвевшим, но без копейки денег.

Соединив неизбежное с необходимым – Васино пиво и утренний выгул собаки, мы разговорились о делах наших насущных. Прихлебывая пиво, Вася сообщил, что нынешним летом наша совместная экспедиция на Беломорканал может и не состояться, потому что он делает книгу для ветеранов войск ПВО. Работа заключается в том, что он литературно обрабатывает и перепечатывает на пишущей машинке воспоминания ветеранов, что-то пишет сам по их устным рассказам; но дело движется медленно, так как воспоминания еще не все готовы и вообще все идет не так как задумывалось, так что ехать на канал он, наверное, не сможет.

«Терпеть ненавижу» когда кто-то или что-то нарушает мои планы, и, памятуя мудрое — «не можешь подавить бунт — возглавь его», я предложил Васе свою помощь в организации этого процесса. Встретились с советом ветеранов, обговорили концепцию книги, забрали все наработанные материалы и стал у меня Василий овладевать новыми для него знаниями. Перво-наперво, я научил его обращению со сканером и программой распознавания текста. Недели за две все имеющиеся тексты были переведены в электронный вид, отсортированы в соответствии с утвержденной заказчиком концепцией. Еще раз встретились с ветеранами, показали «рыбу» будущей книги, жестко обговорили сроки и объемы, заключили договор. Так у нас будни и текли. Вася в одной комнате, обливаясь потом, сидит за компом, литературно «чешет» тексты воспоминаний, а я между своими делами жестко гоняю заказчиков и «воспоминателей» и за пропущенные сроки и за посыпавшиеся как из рога изобилия «улучшения и углубления воспоминаний». Худо-бедно и с приключениями текст и верстку книги мы сдали вовремя. Когда книга вышла из типографии, нас с Василием пригласили на общее собрание ветеранов Пятой дивизии ПВО и торжественно приняли в свои ряды. Так Василий Фирсов стал почетным ветераном противовоздушной обороны страны.

На Беломорканал мы с Васей в тот год поехали, но это уже другая история.

ВАСЯ – МОСТОСТРОИТЕЛЬ

Как-то целое лето обустривали мы свеженайденное кладбище строителей Беломорско-Балтийского канала близ восьмого шлюза. Работа приличная: убрать лесной мусор, проложить дорожки, заодно и выявить границы кладбища. В общем, копаем, пилим, убираем. По ходу дела надо было три мостика через ручьи положить. Два так себе, небольшие, а вот третий — настоящее инженерное сооружение. Первые два сделали быстро, а вот над третьим призадумались. Материал вроде бы есть, а вот с крепежом туго — неужто, в Петрозаводск за скобами ехать? Вася почесал свою «репу» и говорит: «А у нас в деревне мужики вот так поступали». И начинает бровнышки меж собой вертеть и переворачивать. А потом парой-тройкой жердей их приминать. Ну, кинулись мы ему на помощь, таскали и крутили в какую сторону скажет, глядь, а у нас и мостик получился, крепкий такой, основательный. Перила приладили и нарекли его «мостом Васи Фирсова». Вот уж сколько лет прошло, а пользуются им люди, добрым словом Васю вспоминают.

ВАСЯ – КНИГОЧЕЙ

Со временем ослабел Вася глазами, но на все уговоры посетить окулиста и подобрать очки по глазам отвечал скромным отказом. У меня дома Вася пользовался очками, оставшимися от моего покойного папеньки (+4 на оба глаза), но с собой забирать их категорически отказывался — не подходят они мне. Однако это не мешало Васе набрать охапку книг, усестись в кресло и, нацепив «неподходящие» очки, утечь мыслью в хитросплетение чужого литературного труда

ВАСЯ И ВОЙНА

Надо сказать, что военной историей я стараюсь не заниматься. Мне и своих «политических» покойников хватает, а войной у нас занимаются военкоматы да и местным властям предписано шевелиться по этой части.

Но иногда, когда уж припрет так, что дальше некуда, приходится изыскивать время и на нашу недавнюю «овеянную славой историю».

Как-то на месте бывшей деревни Рован-гора лесорубы стали валить лес и обнаружили заброшенную красноармейскую могилу. Какими-то неведомыми путями информация доходит до меня. Захожу в военкомат и узнаю, что там наших захоронений нет, а те что были, перенесены в шестидесятые годы. «Сам видел тумбочку со звездой», — лукавлю я. «Все командиры и красноармейцы перезахоронены», — четкий военный ответ. Отлавливаю Фирсова и уговариваю поехать на пару дней в небольшую экспедицию. «Не могу, — отвечает, — сейчас огороды вскапываю, самые заработки. А что приспичило-то?»

«Да вот, могилку солдатскую поднять надо, военкомат от нее открещивается, а лесорубы уже ждать не могут, у них план «горит». Надо отыскать могилку, поднять бойца, и перезахоронить в каком-нибудь людном месте, где за ней ухаживать будут».

«Раз солдатик, тогда поехали, это святое — защитника поднять. А огороды подождут день-другой». Поехали, показали нам могилку, подняли мы из нее останки воина, неглубоко закопан был, и увезли в Петрозаводск.

Я даже не сравниваю совесть Васи Фирсова с совестью военкоматовского чиновника. Очевидно, чем выше доходы, тем меньше совести. А воина мы потом перезахоронили в Святозере, там хоть могилка ухожена будет.

ВАСЯ И СОЛОВКИ

На Соловках Василий побывал со мной трижды. И все три раза очень результативно. Да, было много «землекопной» работы, но кто-ж виноват, что большевики следы своих злодеяний прятали либо в воду, либо в землю. За эти три поездки мы обнаружили и обустроили с помощью студентов из московской международной киношколы первое «официально установленное» кладбище расстрелянных заключенных Соловецкого лагеря на Секирной горе.

Копать землю его учить было не нужно, Вася копал так виртуозно и стремительно, что не каждый экскаватор с ним бы смог потягаться... Так мы с ним работу и делили — Вася отрывал шурфы в подозрительных местах, а если находилось искомое, то убирал верхний слой грунта, а уж работу по подъему останков, в силу ее специфики, производили вместе. Все попытки подоружить Васю с анатомическими терминами бесславно проваливались: «голова», «ножная кость», «ручная кость» заменяли в его понимании череп, берцовую и плечевую кости. Единственно, что он отличал безошибочно и называл правильно — ребра. Поручить Васе какую-либо техническую работу — сфотографировать, либо проверить яму металлодетектором, на предмет обнаружения пуль и гильз, было бесполезно. Ну не технический он был человек. За-

то умел сколотить очень приличные стол и сортир для студентов. И монахам на Секирной горе помогал, если что надо было.

Мне нравилось в Васе то, что он не предъявлял излишних требований к комфорту. Ночевать нам доводилось и в палатке, и в огромной валунной бане, и в монашеской келье. С питанием мы тоже не особо привередничали. Питались чем Бог послал в скиту у монахов, либо их тех запасов, что с собой захватили и на костерке в котелке готовили. Должен признаться, что у Василя готовка получалась лучше и еда вкуснее, чем у меня.

Чтобы быть до конца откровенным скажу, что и на Соловках Вася раз несколько накушивался водочки (и где только добывал?), за что был мной наказан дополнительными землекопными работами «вглубь земли».

ВАСЯ И РЕЛИГИЯ

Вася считал себя некрещеным человеком, но на Соловках, когда нам это удавалось, мы с ним церковные службы посещали. И стоял на них Вася тихо и благоговейно, и тайком крестился мелким крестиком. На уговоры принять церковное крещение Вася отвечал уклончиво, мол не готов пока, грехов много. Видно было, что он всерьез побаивался Божьего наказания за земные грехи. А так, с крестьянской хитринкой, думал – раз не крещеный, по современному считай, договор с Богом не заключал, значит и спроса нет; а если что, послабление ему выйдет.

Давал я ему читать церковную и духовную литературу и, вроде как дозрел он до принятия крещения «в следующий приезд на Соловки», да вот, не случилось...

Помолюсь вместе с Соловецкой братией об упокоении души его бессмертной, большой и чистой.

ВАСЯ И КЛЮЕВ

Из всей своей вологодской жизни Вася всего охотнее говорил о детстве, маме и о поэте-земляке Клюеве. Ели мама и детство – это святое и глубоко личное, то творчеством Николая Клюева Василий занимался профессионально. И меня втянул немного в эту историю, как эксперта по политическим репрессиям. И появилась у нас с ним заветная мечта – отыскать могилу Клюева в том далеком сибирском Колпашево, где он якобы был расстрелян. Должен сказать, как человек кое – что понимающий в расстрельных политических делах – такой поиск может оказаться успешным. Но, дело не такое простое, как кажется на первый взгляд. Начнем с того, что никто еще не видел самого акта о расстреле Клюева; все исследователи ссылаются на выписку из акта, хранящуюся в деле, а там и дата растянутая на три дня, и место не указано; словом, между актом и выпиской в деле огромная разница. Но не настолько уж и сложное, когда знаком не понаслышке с алгоритмом поиска. Вася, как человек причастный к заключительно-практической части поисков, (это в смысле копать, доставать, перезахоранивать) загорелся

сам и зажег меня смотаться в Сибирь и поставить, наконец, точку в трагической судьбе Клюева. Но проклятый финансовый вопрос отодвинул наши изыскания. Наверное, я когда-нибудь дозрею и до практического воплощения этого поиска (ну не всегда же будет у меня так хреново с финансами) и тогда в моей поездке незримо будет присутствовать и Василий Фирсов – вологодский земляк Клюева.

ВАСЯ И СКАЗКИ

А вот про Васины сказки я почти ничего рассказать не могу. Да, жил у меня Вася иногда месяцами, что-то читал и писал по ночам, но мы без нужды друг к другу в умы не лазили. Когда подошла очередь в Союзе писателей издать книжку Васиных сказок, помог я ему маленько. Выдал свободный комп, сканер, научил пользоваться программой распознавания текста. То, что Вася перевел в электронный текст, я сверстал в меру своих сил и возможностей, предварительно подобрав шрифт. Единственное, что вызвало затруднение, это фотография автора на задней стороне обложки. Фотография понадобилась срочно в последний момент, но, к несчастью, Вася тогда был несколько нефотогеничен. Если фингал под глазом был уже почти не виден, то следы «асфальтовой» болезни были на половину лба. И парикмахера он давно не посещал. Вот тут-то и понадобилось творчески-техническое умение.

Два-три часа работы в фотошопе и Вася стал как новенький – благообразный писатель сказочник. Теперь знайте – сказки бывают и техническими.

ВАСЯ И ВИНО

Назвать Васю законченным алкашом при всей кажущейся очевидности, я бы не осмелился.

Да, Вася выпить любил и выпивал при всяком удобном случае.

Гораздо хуже было то, что по пьяни Васю «заносило». Заносило в прямо-пропорциональной зависимости от качества и количества выпитого. Начиналось все с безобидного, но навязчивого бубнения, переходящего в громогласные заверения об успешном исполнении предстоящей работы (да я одной левой ее сделаю), дальше наступало желание активных действий, немедленно копать, пилить колоты, куда-то срочно пойти, и, как следствие этого, исчезновение Василия на несколько дней. А потом появления вновь со следами «асфальтовой» болезни на лице и очередным устным рассказом о том, как его вновь тепло и радушно приняли в вытрезвителе. Во всех КПЗ в городе его знали, и иначе как уважительно, «наш Писатель», к нему не обращались.

Далее Василием озвучивалась просьба о выделении некоторой суммы на покупку бутылочки пива, «для поправки здоровья» и, если она удовлетворялась, следовала еще одна – о добавке еще малой толики денег «на автобус». Зачастую выделялись и они, но, по-моему, до места ночлега добирался Вася пешком, и не только с пивом.

Могу ли я осуждать его – нет, нет и еще раз нет. Я и сам выпил не мало.

Вино раскрепощало Васино сознание, помогало ломать те барьеры, которые с рождения устанавливало наше «социалистическое» общество: «будь как все, не лезь, не высовывайся, а кто ты такой, чтобы учить людей...!»». А он не хотел быть как все, был творцом...

Нельзя сказать, что нам была безразлична Васина участь — не раз и не два мы с коллегами пытались попридержать Васино стремление к возлияниям. В нашем арсенале было много самолично выстраданного противоалкогольного оружия — от душеспасительных бесед до откровенного жесткого ограничения свободы передвижения вообще, и к винному источнику в частности. На какое-то время эти меры срабатывали, но как только у Васи появлялся очередной заработанный рубль... (я близко знал Василия, и разговоры у нас были откровенными, нигде и никогда не было и намека на то, что Вася хоть что-нибудь добыл нечестным путем). Но вот беда — все, что Вася честно зарабатывал, он нес в винный магазин. Или, если денег было столько, что сразу не «осилить», — «терял» их где-нибудь по пути от магазина до дома, частенько с заездом в милицию. По этому поводу у нас с коллегами был негласный уговор — всех денег сразу на руки не давать, а выплачивать заработанное небольшими суммами в несколько приемов. Утверждаю, люди творческие в нашей стране чаще всего небогатые, но честные. И Васиных трудовых копек никто из нас не зажимал, все честно заработанное Вася получал.

ВАСЯ ПО НАПИТКУ СОСКУЧИЛСЯ...

Э то больше бы подошло к эпилогу этих зарисовок, но, поскольку в этой части говорится о Васе и вине, то вот вам последнее винное коленце Васи Фирсова. Только что мы закопали бранные Васины останки в землю. На украшенный венками и цветами могильный холмик ставится блюдо с закусью и стопарик для того, чтобы усопший разделит с нами поминальную трапезу. Пока женщины раздавали бутерброды и выпивку пришедшим проводить Васю в последний путь, мне доверено наполнить Васин стопарь водкой. Делаю это медленно и не суетливо, замечая, что по мере наполнения емкость стала подрагивать и пританцовывать как бы в предвкушении предстоящей выпивки. Ну, Васька, ты и торопишься, думаю про себя. Как только в стопарь была влита стандартная доза, он вдруг по особенному подпрыгнул и опрокинулся на бок. Столь любимая Василием живительная влага моментально впиталась в могильную землю. Вася по напитку соскучился...

«ТО БЕЛОМОРСКИЙ СМЕРТЬ-КАНАЛ...»

В течение нескольких дней в Петрозаводске проходила международная научная конференция, посвященная 120-летию со дня рождения великого русского поэта, «певца олонецкой избы» Николая Клюева. География участников конференции довольно обширная – Америка, Франция, Польша, Латвия, Украина и, конечно же, Россия, – приехали ученые-клюеведы из Москвы, Петербурга, Вологды, Томска, Волгограда, из других городов. Организаторами выступили петрозаводские ученые во главе с Еленой Ивановной Марковой, которая давно и серьезно изучает творчество Клюева. Содержание докладов было объединено общей темой «Олонецкий период в жизни и творчестве Николая Клюева».

Много интересного и нового услышали те, кто присутствовал на заседаниях. Докладов было много, около пятидесяти. Сама эта цифра говорит о том, какое это большое и сложное явление в нашей поэзии – Николай Клюев. Немало на конференции говорилось о пророческом даре поэта, о его грозных предвидениях. Вся его поэзия конца 20-х – начала 30-х годов прошлого века – это плач о поруганной «пригвожденной» России.

Буквально за пару дней до начала конференции я вернулся из многодневной поездки. В составе небольшой экспедиции, которой руководил Юрий Дмитриев, мне довелось поработать на 8-м шлюзе канала (это в 40 км. от Повенца). Там, в лесу, в прекрасном сосновом бору было обнаружено многотысячное захоронение несчастных строителей Беломорканала. И что-то символическое, «клюевское» видится в том, что найти это кладбище помогли... барсуки. Юрий Дмитриев уже давно искал его в окрестностях 8-го шлюза, но тщетно. Помог случай. Местный охотник набрел на барсучьи норы, но не сами норы удивили его, – рядом с выходами наружу валялись... человеческие кости, а позже под горкой был найден человеческий череп.

Барсуки, как видно, копая норы, встречали на своем пути кости и попросту выталкивали их наружу. Все это стало известно Ю.Дмитриеву, он начал раскопки, определил их флажками. Но работы впереди было много: надо было расчистить дорогу на кладбище, построить мостик через речку, убрать валежник, проделать кольцевой маршрут по кладбищу, поставить кресты,

ну и, конечно же, вскрыть несколько могил, задокументировать вскрытие, сделать фотографии. Главным «гробокопателем» Ю.Дмитриев поставил меня. Вместе с черниговским журналистом Александром Волощуком, который «автостопом» путешествовал по Северу и ненадолго оказался у нас, мы вскрыли первую могилу. Могилы там — это не бугорки и холмики, а бесчисленные заросшие мхом ямы и ямки, порою правильной, прямоугольной формы. На глубине одного метра с небольшим стали попадаться кусочки сгнивших досок, даже с гвоздями, начались «провалы», вот уже видна кость ноги, работа пошла медленнее, осторожнее.

Через час было расчищено четыре скелета, лежали они, что называется, «валетом» (двое головами в одну сторону, двое — в другую) и на боку (чтобы меньше места занимали в ящике). Возраст, судя по черепу, — 25-40 лет. Если сначала мы, скрывая внутреннее напряжение, еще перешучивались, то тут притихли. Вот они лежат, безвестные, безымянные, неоплаканные... Здесь-то и вспомнились стихи Николая Клюева:

*То Китеж, новый и незримый,
То беломорский смерть-канал,
Его Акимушка копал,
С Ветлуги Пров да тетка Фекла.
Великороссия промокла
Под красным ливнем до костей
И слезы скрyla от людей,
От глаз чужих в глухие топи
В немереном горючем скопе
От тачки, заступа и горстки
Они расплавом беломорским
В шлюзах и дамбах высят воды.
Их пересекают пароходы
От Повенца до Рыбьей соли, —
То памятник великой боли...*

Беломорканал был построен в 1933 году, через год Н.Клюев оплакал тех, кого мы нашли спустя 70 лет.

Через три дня журналист и путешественник Саша уехал, а Юрий Дмитриев привез группу московских школьников и редактора газеты «Кодима» Николая Фомина. Школьники ехали на Соловки, «завернули» на 8-й шлюз и дружно поработали на уборке валежника. Кто-то из них обнаружил в одной из ямок человеческие кости, — и тут поработали барсуки. Мы сколотили крест, ребята поставили его на могиле, бросили по лопате песку. Думается, что для них это запомнится надолго.

Во второй могиле, которую мы раскопали, лежали два скелета — тоже на боку и «валетом», а вот в третьей могиле — «привилегированные» скелеты — оба в одну сторону и на спине, причем у одного из них обнаружился сломан-

ный позвоночник. Это неудивительно: на канале много людей погибло во время взрывных работ.

Теперь все могилы задокументированы, зарыты. На каждой поставлен крест. На территории захоронения лежат несколько больших камней, на них мы установили мемориальные доски, чугунные кресты — православный и католический. Нашли мы и несколько необычный, плоский камень треугольной формы. Когда сняли моховое одеяло, мне подумалось: «Вот бы на этот камень поставить тачку». Ведь без тачки невозможно представить тех, кто лежит в том горестном бору. Рядом с камнем поставили деревянный крест. Большую помощь в обустройстве захоронения оказал начальник 8-го шлюза Анатолий Гаврилов, — и инструментом, и личным участием.

...Некоторое время мне пришлось работать на кладбище одному. Тишина, лишь поскрипывают над головой деревья, да дятел где-то время от времени стучит в сосну. Сверху — синий небесный свет, а снизу, от земли — мощная, чуть настораживающая, но почему-то нестрашная аура. Убираешь валежник, снимаешь с могил крест-накрест лежащие сосенки и слышишь вроде бы ревнивые голоса: «Дружище, а нашу-то, нашу-то могилку прибири!...» Знать, одна радость и осталась у этих людей лежать в прибранной могиле.

*...И видел я: затеплил свечи
Плакучий вереск по сугорам
И ангелы, златя убором
Лохмотья елей, ржавь коряжин,
В кошницу из лазурной пряжи
Слагали, как фиалки, души.
Их было тысячи на суше
И гатями в болотной воде!...*

Оплавав несчастных каналоармейцев, сам Клюев, расстрелянный и неоплаканный, лежит где-то в общей могиле под Томском. После полувекowego забвения взбудрили потоки его самоцветных слов, идет большая и глубокая работа по изучению далеко еще не познанной планеты, имя которой — Николай Клюев.

Газета «ТВР-Панорама», 2004



1. Строительство мостика.

8 июля ББК. 2005

*2. В.Фирсов. Соловки,
Секирная гора.*

У могилы расстрелянных. 2008

3. Соловки, Секирная гора.

В.Фирсов и Ю.Дмитриев. 2005

4. ББК. 8 июля.

Вася и «киношкольцы». 2005.

5. Соловки, Секирная гора. 2008





1



2

1. ББК, 8 шлюз.

Определение границ кладбища. 2005

2. Соловки, Секирная гора.

Крест на могиле 26 человек. 2008

3. Соловки. Отдых у костра. 2005

4. Соловки.

Кресторезная мастерская. 2008

5. В.Фирсов.

У стен Соловецкого Кремля. 2008



3



5



4

В. В. Иванов

Писатель, доктор филологических наук

ПРЕДИСЛОВИЕ К КНИГЕ «СЛОВО ЗА ЩЕКОЙ»

Василий Фирсов — один из ярких и редких в наши дни талантов, продолжающих в литературе традицию Писахова, Шергина, Бажова и других родственных им писателей. Бажова породил кряжевый Урал, Шергина и Писахова — океаническая стихия русского Севера, давшая им небывалое творческое дыхание и вдохновение. Василий Фирсов вырос вблизи великого озера Онега, на родине выдающегося поэта Николая Клюева, вполне возможно, что говорить о прямых влияниях творчества Клюева на Фирсова нельзя. Но очевидно, что одна и та же (с поправкой на время) духовная почва породила во многом сходное отношение к человеку, к его быту, к народной поэзии, сказке.

Бытовые сказки В.Фирсова бытийственны — юмор и смех его несут в себе определенный философский смысл, укорененный в тысячелетней толще народного отношения к жизни. В.Фирсов любовно выписывает образы своих героев — в равной степени мастерски изображая простаков и находчивых мужиков, солдат, которые, как говорится, даже из топора сварят суп.

Язык сказок Фирсова лаконичен, ясен. Ведя неторопливое, усмешливое повествование, автор разворачивает метафору, поговорку, присловье до сюжета, полнокровного сказа. В его сказках нет прямых заимствований, писательская фантазия В.Фирсова достаточно богата, чтобы создать свой особенный художественный мир и занять свое собственное неповторимое место в обширном море современной словесности.

ЗАВЕТНЫЕ СКАЗКИ

Этот цикл, включающий 39 сказок, был создан в 2006-2009 годы. Фирсов написал их под влиянием сборника «Русских заветных сказок», составленного А.Н.Афанасьевым и анонимно напечатанного в Женеве более ста лет назад. В тот сборник вошло 69 сказок. Писал Фирсов их с азартом и желанием «переплюнуть» народные. За основу некоторых из них были взяты ранее написанные им сказки. Двадцать восемь сказок писателя опубликованы в книге «Заветные сказки от Василия Фирсова», изданные в Петрозаводске в 2009 году с помощью и на средства друзей тиражом 500 штук.

Дмитрий Москвин

КАК ЛИСА ВОЛКА ДРОЖАТЬ НАУЧИЛА

Как-то зимой бежала лиса через речку да вдруг и провалилась в полынью. Едва вылезла на берег. Стоит, дрожит от холода, а мимо волк пробегает.

— Что, лисонька, стоишь дрожишь? — спрашивает.

— Холодно, волк, — отвечает лиса. — Такой холодище — если бы дрожать не умела, совсем бы замёрзла. Согрел бы меня кто, что ли.

Зачесалось у волка сразу, — лиса-то вроде как намекает, согреть предлагает.

— Давай я тебя согрею.

— Как же ты меня согреешь?

— Ну, лиса, разве не знаешь ты: пойдём в кусты; я тебя понежу, а потом отпежу, то-то согреешься, жарко будет, уж ты поверь мне.

— Понежить, а потом отпежить — это интересно, — говорит лиса. — Только ведь и мне хочется тебя согреть, а ты, я вижу, даже и не дрожишь. Хочешь, научу?

— Ну, научи, коли хочешь.

— Научу, волк, научу, а заодно проучу. Видишь, полынью в речке?

— Вижу.

— Прыгни да поплавай, а потом на берег вылезай.

Прыгнул волк в полынью, поплавал в холодной воде, на берег выскочил. Сразу в дрожь кинуло, стоит, дрожит, а лиса говорит:

– А ты, оказывается, способный ученик, разок прыгнул и уже дрожишь. Давай-ка ещё раз прыгни да подольше поплавай. Вылезешь, – посмотрим.

– А может, хватит, лиса, – говорит волк, – может, греться пойдём.

– Вот как научишься дрожать – и пойдём. Прыгай, волк, прыгай, учись дрожать по-настоящему.

Прыгнул волк во второй раз, побарахтался подольше, на берег вылезает. Ещё сильнее дрожь его забрала, стоит, дрожит, со спины брызги летят.

– Ну, молодец, – говорит лиса, – хорошо дрожишь, прямо загляденье. Если ещё раз прыгнуть да подольше побарахтаться, то и учиться больше не надо, сам кого хочешь научишь.

– А может, хватит всё-таки, лисонька, сказал волк. – Может, греться пойдём?

– Вот прыгнешь ещё раз, дрожать, как следует, научишься – и пойдём.

Прыгнул волк в полынью ещё раз, плавает, барахтается, а лиса рядом стоит, учит.

– Не колоти, волк, не колоти лапами-то. На спинке понежись, на боку полежи. А потом нырни, достань со дна камушек, мне на память подаришь.

Понежился волк на спине, на боку полежал, потом нырнул, достал со дна камушек – да скорей обратно. На берег выскочил – трясётся, зубы стучат, брызги во все стороны летят.

– Ну, волк, – говорит лиса, – теперь совсем хорошо дрожать научился.

Теперь можешь и меня согреть. Кажется, ты намекал на кусты.

– Н-н-нет, лиса, – дрожит, отвечает волк. – В кусты иди ты, а я д-д-домой п-п-побегу, погреюсь на бегу, потом на печку, на горячую-калёную, а уж ты как-нибудь сама погрейся, мне не до тебя: шерсть торчком, елдак крючком, кто бы меня погрел.

– Ну, хоть камушек – сказала лиса – мне отдай на память.

Отдал волк камушек лисе, да бегом домой, ничего не надо, одна отрада – печь, добежать скорей да лечь, в угол забиться, да дрожать разучиться, спину прокалить да подальше лису обходить.

ПРИСНИЛАСЬ ВОЛКУ ЛИСА...

Шёл медведь однажды вдоль опушки леса, увидел: волк крышу на своей избушке разбирает.

Удивился медведь, кричит издали.

– Эй, волк, пошто крышу-то разбираешь. Ведь зима не за горами.

– Надо, медведь, – отвечает волк. – Сон приснился.

– Какой сон?

– Приснилась лиса, говорит: «Коль до субботы крышу разберёшь, уж так и быть, во субботу дам тебе и с ахом, и с подмахом». Вот и разбираю, об субботе мечтаю.

Ещё больше удивился медведь, стал уговаривать волка, чтоб не ломал

крыши. Пока уговаривал, от крыши уже ничего не осталось, одни веники на чердаке висят.

Покачал головою медведь, пошёл своей дорогой дальше, лес валить для своей избушки.

На следующее утро вновь медведю довелось идти той же дорогой, идёт, видит: волк печь разбирает, кирпичи во все стороны летят.

– Ты чего, волк, – кричит. – Чего вытворяешь-то?

– Печь, медведь, ломаю, кирпичи кидаю.

– Да зачем, чудак?

– Сон приснился.

– Какой опять сон?

– Приснилась лисонька, говорит: «До субботы печь сломаешь, будет тебе праздник: дам и с ахом, и с подмахом, верно говорю». Вот ломаю, о празднике мечтаю.

Стал медведь уговаривать волка не ломать печь, до зимы сберечь, пока уговаривал – от печи уже ничего не осталось.

Махнул медведь лапой, пошёл по своим делам, брёвна искать для своей избушки.

А наутро снова тем же путём идёт, издали поглядывает: что там волк ещё выкинет. Подходит: волк стены ломает, брёвна выворачивает.

– Волк! – кричит. – Да в уме ли ты? Уж и за стены взялся!

– Надо, медведь! Сон приснился.

– Опять сон!

– Опять сон. Приснилась лиса – рыжая краса, говорит этак ласково: «А вот ежели до субботы ещё и стены сломаешь, – будет тебе праздник великий, мне будет радость, твоему елдаку – сладость. Может, и свадьбу сыграем». Вот спешу, ломаю.

Плюнул медведь, ушёл. Утром идёт снова, и по своим делам, и про волка охота узнать.

Проходит, увидел: сидит волк на бревне, думу думает.

– Что, волк, думу думаешь, вид невесёлый? – спрашивает медведь.

– Не спрашивай, медведь. Приснилась мне опять лисонька-сила, говорит: «Сначала умом, а потом елдаком надо нас завлекать, а ты вот сделал всё наоборот, остался без избушки, без моей п-ки, пожалуйся медведю, может, он пожалеет тебя, утешит.

Усмехнулся медведь, пожалел волка, погладил его по голове, пошёл по своим делам брёвна искать, выворачивать, себе новую избушку строить, мёду искать, на свадьбу с лисой копить.

КАК ЛИСА ГОСТЕЙ ПРИНИМАЛА

Сидели на опушке леса заяц, волк да медведь, пировали. Тут лиса мимо бежит, звери, как увидели рыжую, так зазывать стали.

– Завёртывай, лисонька, – кричат, – завёртывай! Ужо угостим тебя, уж утешим!

Завернула лиса, угостили звери рыжую, смеются, намёки делают.

— Как, лисонька, — говорят. — Как насчёт того-этого? Мы не прочь, хоть в день, хоть в ночь, ты только согласие дай, а уж мы постараемся.

Угостилась лиса, глаза прищуривает.

— Что ж, братцы, — говорит. — Вы меня угостили, угощу и я вас, приходите завтра, всех утешу, всех ублажу. Только — чур! — не все разом, по одному. Намёк понятен?

— Понятен, лиса, — сказал медведь. — Я первый приду.

— Первый так первый. Приходи первый.

— Тогда я второй, — говорит волк. — Правда, первому-то оно, конечно, лучше, да уж ладно. Второй всё-таки не третий. Третьим заяц будет.

Недоволен заяц, да с такими молодцами не поспоришь, придётся третьим лису тешить, ублажать.

Договорились звери, убежала лиса к себе, а наутро первым медведь к ней в гости пошёл. Той порой лиса возле избушки на лавочке сидит, вроде, как поджидает. Увидела лиса медведя, кричит:

— Здравствуй, медведюшко, здравствуй, дорогой.

Что ты ходишь — не заходишь, а заходишь — не уходишь? Ты заходи, заходи, без тебя лучше!

Крякнул медведь, остановился, на лису смотрит, в толк не возьмёт.

— Что ты сказала, лисонька? Что-то не пойму тебя.

— Что ж тут непонятного? — смеётся лиса. — Я говорю: что ты, миша, ходишь — не заходишь, а заходишь — не уходишь? Ты заходи, заходи, без тебя лучше.

Пуше прежнего крякнул медведь, за ухом почесал, хотел было зайти к лисе да и прошёл мимо.

Идёт, думает, чего лиса сказала, чего вывернула. Вроде, и приглашала, а вроде и от ворот поворот дала. Долго думал медведь, ничего не понял, лапой махнул, пошёл по деревьям лазить, в дуплах мёд искать.

Спустя время и волк к лисе в гости правится, к лисьей избушке подходит, облизывается.

Увидела лиса волка, кричит от ворот.

— Здорово, кум, ты ли это?

Я, кума, я. К тебе в гости иду, твоя очередь угощать. И того-этого... ну, сама знаешь.

— Знаю, кум, знаю. Вчерашние щи любишь?

Остановился волк, не совсем дошло.

— Чего говоришь, кума?

— Я говорю: вчерашние щи любишь?

— Да мне всё равно, вчерашние так вчерашние: люблю.

— Ну, коль ты вчерашние щи любишь, то приходи завтра.

Удивился волк, стоит, на лису глядит.

— Как ты, лисонька, говоришь? Что-то непонятно мне.

— Что ж тут непонятного? Вчерашние щи любишь? Тогда приходи завтра.

— Ещё больше удивился волк, стоит, кряхтит, а лиса кричит:

— Милости прошу, волк, милости прошу мимо ворот шей хлебать.
Волк и прошёл мимо ворот, идёт, головой трясёт, — как же так? Не успела лисонька встретить, а уже провожает, лапой вслед махает.
Ушёл волк, а тут и заяц к лисьей избушке подбегает, в гости к рыжей правится, сам себе нравится.
— Заходи, заяц, — кричит лиса. — Уйдёшь, морковки принесу.
Остановился заяц, не понимает, а лиса дальше говорит:
— Что ж ты, заяц, всё заходишь, мимо не проходишь. Заходи, зайчик, заходи, не голодный ты?
— Голодный, лиса.
— Что ж ты, заяц, в гости голодный ходишь? Ну да ладно уж, садись, дружок, за стол. Милости прошу к нашему грошу со своим пятакон.
Удивляется заяц, а лиса из-под лавки достаёт кость, на стол кидает.
— Милый гость, на тебе кость, уйдёшь, капусту достану.
Ещё больше удивляется заяц, грызёт кость, вздыхает.
— Что ж ты, заяц, всё грызёшь, так не посидишь, — говорит лиса, — кушай, пожалуйста, на базаре всё дорого.
Грызёт заяц кость, удивляется, а лиса посидела, на зайца поглядела, говорит:
— Эй, милый гость, не надоела ли тебе хозяйка? Может, надоела уже?
Перестал заяц грызть, на лису смотрит.
— А пожалуй, и так, — отвечает. — Спасибо, лиса, за угощение, побегу я.
— Беги, заяц, беги, а я тебя провожу, на дверь покажу, ворота открою.
Не надо зайцу дверь показывать, ворота открывать. Выскочил — да бежать, а лиса вслед кричит.
— До свиданья, заяц! Увидишь медведя да волка, скажи: лиса в гости приглашала, всегда вам рада. Приходите, друзья, приходите! Уйдёте, самовар поставлю, блинов напеку...



В ГОСТЯХ У НЕЧИСТОЙ СИЛЫ

Еще в самом начале 20 века образованный человек, преподаватель петрозаводского духовного училища Н.Ф.Лесков в своей статье «Представления кореляков о нечистой силе» писал: «И все эти рассказы (о домовых, леших, водяниках и т. п.) передаются крестьянами с таким убеждением, с таким сознанием правоты, что слушателю нет возможности не верить».

И действительно, еще каких-то сто лет назад вера крестьян (будь то русские, карелы или другие народности) в нечистую силу, в этот своеобразный «параллельный мир» — эта вера была непреложной и «борьба с суевериями» со стороны церковнослужителей, интеллигенции особых успехов не имела.

В наше время интерес к мифологии, демонологии возрождается и читатель, несомненно, заинтересуется альбомом художника Дмитрия Москина, посвященным этой теме.

«Принятие христианства на Руси, — пишет В.Иванов в одной из своих статей — особенно ярко показало, что древний мифологический процесс есть именно процесс, который не закончился и до наших дней и вряд ли может быть когда-либо закончен, ибо мифологизация есть кардинальная особенность и способность человеческого сознания к моделированию космоса и космических процессов». Способом этого «моделирования» прежде всего является ритуал, ритуальное действие. Ритуал «соприроден, создает базу устойчивости для психики и психологии человека в моменте подключения личности к роду и племени, ко всему живому в природе».

Конечно, простой крестьянин, русский или карел, не думал о том, что он «моделирует космос», он просто верил, как верили его предки. Так, по рассказам карел, когда Бог творил землю, то дьявол всячески старался ему мешать. Богу надоели проделки нечистой силы и он решил прогнать ее, чтобы ни на небе, ни на земле места ей не было. Дьявол стал упрашивать Бога, чтобы тот хоть где-нибудь позволил ему приткнуться голову. Долго упрашивал, наконец, смилостивился Бог, сказал: «Даю тебе столько места на земле, сколько займет место кола». Выбрал дьявол в лесу самый длинный кол, забил его в болото весь, только кончик торчал из земли. Бог только головой покачал, — но было уже поздно. А хитрый черт вытащил кол из земли и хлынула

наверх всякая нечисть, рассыпалась по земле, кто куда: кто в воду ушел — тот водяником сделался, кто в лес — тот лесовиком стал, третьи по баням, по домам, ригам рассыпались, еще кто-то в полях место нашел. И неизвестно, что было бы на земле, если бы Бог не одумался и не заткнул отверстие на земле горящей головней. С тех пор и загуляла по олонекким весям нечистая сила.

Так рассказывал о происхождении нечистой силы карельский крестьянин. У русских, в частности у жителей Заонежья, существовало другое предание: когда Адам согрешил, то у него народилось множество детей. Показать их Адаму было стыдно и потому он скрыл их в доме, в бане, в риге, в воде, в лесу и т.п. За эту скрытность Бог сделал так, что дети Адама навсегда остались там, куда он их прятал. Теперь они живут сходною людям жизнью, любят табак, непрочь кутнуть, поиграть в карты. Если в озере вдруг пропала рыба — значит водяной проигрался в карты, если пропала корова — несут лесу табак.

В альбоме «Русский мифологион» дается довольно широкий ряд «представителей» нечистой силы «в соответствии с принципом постепенного и последовательного погружения читателя в древнюю русскую космографию. Читатель воспринимает космос вслед за воображаемым взглядом древнего человека, осваивающего мир от жилища через поселение к запредельным мирам и Небу».

События в мифах (как и в сказках) происходят вне времени и вне пространства. Поэтому в разных местах по-разному описываются одни и те же персонажи. Художник Дмитрий Москин изображает их по-своему. По словам В.Иванова, он «отображает не только изменчивость насельников инобытия, он показывает цикличность мифологического времени. Кругообразные контуры рисунков — графически закономерное решение идеи цикличности: различные лики, проявления персонажа как бы клубятся по кругу, исходя из некоего центра (врата инобытийной реальности) и вновь устремляясь к этому центру, чтобы в нем исчезнуть».

В какой-то степени эти слова, это «клубление» можно отнести к шабашам, которые устраивает нечистая сила на так называемой Лысой горе. В разных местностях она носит свое название. Так, в Заонежье известна Мьянь-гора, которая находится на восточном берегу Онежского озера, недалеко от Повенца. Гора, по словам заонежан, довольно высока и проезжающим Повенецкой губой хорошо видна. По поверью, на этой горе — место сборища всей нечистой силы; черти, живущие на этой горе, нередко воруют людей. В Заонежье было немало ругательств, в которых упоминается эта гора: «Мьяньгорский черт», «Подь на Мьянь-гору!», «Чтоб тебе Мьянь-гора приснилась!» и т.п.

Хороша, к примеру, иллюстрация водяного, предложенная Д.Москиным. Она почти совпадает с рассказами карел, приведенных Н.Лесковым (что схоже и с описаниями русских): «Видевшие водяника рассказывают, что он представляет из себя безобразное существо, покрытое длинной черной или рыжей шерстью. Тело у него, как у старой женщины, с длинными отвислыми грудями, и уши длинные, как у коровы. В жаркие дни водяник вылезает из воды, садится на камень и гребнем расчесывает волосы... Случалось в ста-

родавние времена, что в крестьянский невод попалался детеныш водяника, маленький, рыженький. Крестьяне отпустили его обратно в воду, а ночью одному из рыбаков приснился сон: счастливы, говорит сам водяник, что отпустили моего сына, а не то иначе всех бы вас уморил с голоду, ни рыбки, ни малька больше вам не дал бы». Под водой у водяника, по уверениям крестьян, есть дворец из хрустала и живет он, как помещик, имеет целое хозяйство.

Все эти уверения, как правило, подтверждаются конкретными случаями из жизни, причем чаще всего не личной жизни рассказчика, а жизни других, которые якобы видели, встречали, сталкивались. Уверенность в существовании нечистой силы у крестьян была велика и непреложна. И потому он придумывал немало всяких обычаев, призванных оградить крестьянина, его семью и скотину от всяких козней. Так, выходя из дому, карел непременно съедал горсть муки. «А как же, — говорил он. — Надо! Выйди на улицу без этого, как раз черт напустит что-нибудь недоброе». В лесу нередко можно было видеть на сучках ржаные лепешки, — это приношения лешему от заболевших крестьян. Не купит мужик и черной, к примеру, коровы, если он уверен, что его дворовый черной шерсти недолюбливает.

К слову сказать, русские крестьяне более «цивилизованные», карел и особенно лопарей порой подозревали в сношениях с нечистой силой и, поругивая, называли их аюклами (аюкла — что-то вроде лешего).

Альбом «Русский мифологион» представляет персонажей народной фантазии не как нечто застывшее (и тем более отжившее), но «как живой процесс со своими обретениями и утратами..., процесс по восходящей линии направленный от земли к Небу. Современный человек в определенной степени как бы «вживляется» в этот мир и в то мировоззрение, в котором жил и которым обладал древний человек».

ИЛЛЮСТРАЦИИ Д. МОСКИНА
К СКАЗКАМ В. ФИРСОВА

«Медок с перчинкой». 1992
«Заветные сказки от Василия Фирсова». 2009



Б. А. Гуцин

Писатель, театральный критик

ЯРКОСТЬ ТАЛАНТА СТЕСНИТЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

Есть таланты, которых сразу замечаешь внешне. Встретив на улице, скажем, писателя Дмитрия Балашова, люди сразу обращали на него внимание. Древнерусский красавец, подпоясанный поверх рубашки тканым поясом с кистями, обутый в красивые сапожки, гордо шёл, возвышаясь над толпой, причём, как ни странно, будучи весьма невысокого роста.

На писателя же Василия Фирсова вряд ли кто обращал когда-нибудь своё внимание в толпе. Одетый более чем скромно (он всегда нуждался в деньгах), озабоченное, слегка помятое лицо (иногда с похмелья), вроде бы не особо выразительное, не привлекали к себе внимание. Но, если человек чутко хотел бы остановиться взглядом на лице Василия Фирсова, он обязательно ощутил бы в, казалось бы, безучастном взгляде встречного тепло доброты ко всему окружающему.

В России всегда были люди, наделённые вселенской добротой, причём мучительно стесняющиеся именно этой доброты. Застенчивость, незлобивость — главные черты характера подобных людей очень часто мало помогали им в общении с жёсткими нравами общества. А если к тому же человек был талантлив! Я знал и любил нескольких человек такого типа, к которому принадлежал Василий Фирсов.

Мучительная стеснительность таланта подобных людей иногда толкают их к полному пренебрежению тем, что мы называем «обустроенный быт». Отсюда тяга к алкоголю, который якобы может облегчать безбытовую жизнь, сделать их смелее, раскованнее.

Может это и получалось у Есенина с Рубцовым... Хотя вряд ли доставляло радость окружающим.

Василий Фирсов всегда старался угостить друзей на последние копейки, да и друзья в отношении алкоголя не обижали Василия. К сожалению, выпивши, он становился достаточно зануден. Я не помню сейчас, когда познакомился с Василием, но помню где. Это было за бутылкой водки в мастерской скульптора, писателя, искусствоведа Григория Салтупа. К счастью, мне сразу же попали несколько сказок нового знакомого. Я был в восторге. Чудесные литературные придуманные сказки. Но читая их, нельзя было не восхищаться гармоничным соединением двух культур: русской высокой культуры и сказочной глубинной народности. Оказалось, что у Фирсова

есть уже и небольшой сборник прозы «Поздравление» и повесть «Суточники» в коллективном сборнике. Повесть, разумеется, о тех, кто был посажен на 15 суток. Конечно же, все эти сюжеты были из жизни автора. Да, рассказы и повести в сборнике все были на производственные темы. Этакая производственная «бытовуха» в стиле 1950-х годов до появления В.Белова, В.Шукшина, В.Распутина. Честно говоря, я не осилил ни одного из этих ва- синых опусов.

Как мне сейчас хочется ошибиться и услышать в свой адрес плохие слова по этому поводу. Что я, мол, недооценил другую сторону творчества Васи- лия Фирсова.

Но как мне кажется, автор больше никогда и не претендовал на соц. ре- ализм. За сказки Василия хвалили все. Моя жена, прочитав его сказки, сказа- ла: «Это гений». Сам же «гений» смущённо говорил про себя: «Да у меня ведь ничего нет в сказках. Только подлежащее и сказуемое». А вот поди ж ты! Ни у одного из писателей, кроме Василия Фирсова, сочетание подлежа- щего и сказуемого не вызывало, да и не вызовет такой восхищённой чита- тельской реакции. Не случайно, что В.Фирсова иногда ставят в один ряд с Б.Шергиным и С.Писаховым. Конечно же они разные. Но ряд един.

Человеческие черты характера В.Фирсова — это доброта, мучительная стеснительность, бессребреничество. И чистая душевная наивность.

Как-то Вася поехал в Вытегру на научную конференцию, посвящённую своему любимому Николаю Клюеву и в пути впервые услышал от одного из коллег о некоей нетрадиционности наследника древних традиций. Василий начал драку. На конференцию не поехал и вернулся в Петрозаводск с фин- галом под глазом. Григорий Салтуп сказал по этому поводу: «Каков оппо- нент, таков и аргумент».

Скромность и стеснительность Василия не имела пределов. Как то я при- гласил его на свой день рождения в ресторане. Он почему-то не пришёл, хо- тя мы все ждали его. Компания собралась людей, любящих сказочника. Позже он преподнёс мне подарок, извинился и сказал, что ему просто нече- го было надеть.

А его почти бескорыстная помощь писателям и художникам какой-то сво- ей физической работой. Всегда было это за очень небольшую плату.

Непарадный внешне, мучительно стеснительный, незаметный своей скромностью, часто под хмельком Вася Фирсов и при жизни был уникаль- ным писателем.

После смерти творчество Василия Фирсова заняло своё достойное место в истории русской литературы.

ЖИЗНЬ БЕЗ ПРЕТЕНЗИЙ

С Василием Фирсовым дела, а главное, заботы литературные сводили нас не раз. Я помню начало его пути. Осенью 1976 года он явился в Союз писателей. Я там в те годы работал литературным консультантом. Его рассказы были неплохо написаны. Скорее по долгу занимаемой должности я сделал по ним несколько замечаний и пожелал ему успеха. Собственно, учить его было нечему. Он владел словом и стилем. И стиль его как-то отличался от других его пишущих сверстников. Впоследствии эта особенность его дарования успешно развивалась.

Он обладал внешней скромностью и застенчивостью. Все было в нем просто и непритязательно, начиная от его внешнего вида до высказываний. Насколько я помню, своих убеждений он навязывать не любил, хотя они у него были, ибо то духовное поле, которое он осваивал, требовало не только работы души, но и индивидуальных пристрастий. Быт его, к сожалению, был устроен неважно, и это являлось причиной многих его жизненных неурядиц. Но, с другой стороны, отрешенность от устойчивости делать нечто обязательное. Это и было проявлением независимости духовного начала.

Видя его трудности бытового характера, я помог ему устроиться литературным сотрудником в газету «Прионежье» (1993-1995), где до своего прихода в Союз писателей, работал заведующим промышленным отделом. По моему мнению, газетная работа Василию Фирсову пошла на пользу. Там имели опыт работы с писателями и не заставляли его писать сухо, информационно, что, в общем-то для газеты необходимо. На страницах «Прионежья» он публиковал и свои рассказы. Я видел, что газета его подтянула, он стал собраннее и деловитее. А должностной оклад с учетом гонорара, пусть и незначительного, дал ему возможность улучшить и материальное положение.

В последующие годы я не очень внимательно следил за его работой, но читал его рассказы, которые время от времени появлялись то в журнале «Север», то в «Литературной России». Вышла первая книжка, за ней вторая и он был принят в Союз писателей.

Встречались мы с Василием Фирсовым не часто. У каждого были свои творческие интересы. Но был у нас и один общий литературный интерес — это жизнь и творчество поэта Николая Клюева, человека трагической судьбы. Я стал в Карелии этим интересоваться одним из первых вместе с извест-

ным биографом и исследователем его творчества, — Александром Грунтовым. Фирсов пришел к этому позже, ибо он был моложе меня.

И по этой причине к Клюеву подошел позже. К тому времени я о Клюеве знал много, но не все еще было доступно для изучения. Публикации Василия Фирсова открывали новые страницы жизни и творчества многострадального поэта. И я при встречах всячески выражал ему свое удовлетворение этими работами. Василий Фирсов был родом из Вологодчины. И это обстоятельство еще больше роднило его с творчеством великого крестьянского поэта.

Лишь одна его работа оставила во мне чувство некоторой досады и я даже написал по этому поводу в одну из газет, выходящих в Петрозаводске. В своей публикации Василий Фирсов неосмотрительно обвинял доктора филологических наук, члена-корреспондента Академии наук СССР, бывшего директора Пушкинского дома В.Е.Базанова в необъективной оценке некоторой части творчества поэта. А ведь именно благодаря авторитету и усилиям Базанова после долгого замалчивания Клюева — с начала 1930-х годов — он сумел издать солидный томик Клюева в 1977 году в Малой серии поэтической библиотеки. Вспомним, что время еще было суровое, и, несмотря на реабилитацию имени Клюева, его книги не издавались, и имя его продолжало оставаться под запретом. Базанову для выхода этой книжки в своем предисловии в угоду идеологическим надсмотрщикам от цензуры пришлось пойти на компромисс и сказать об определенной ущербности социальных мотивов поэта и средствах несовместимых с ходом тогдашнего переустройства деревни. (Базанов в разговоре со мной, а я был с ним в добрых отношениях последние десять лет, упоминал о таком компромиссе с его стороны).

Но зато читатель получил относительно полное впечатление о творчестве поэта. Вот об этом я более подробно и написал в своей статье.

Василий Фирсов ответил мне в той же газете несогласием с моей позицией. В дальнейшую полемику я ввязываться не стал. Рассудил, что каждый из нас был прав по-своему. И мы продолжали встречаться и обсуждать разные вопросы уже без всяких противоречий.

Работал Василий Фирсов неторопливо. Литературное его наследие невелико, но то, что издано (и то, что, вероятно, не издано) отмечено печатью его незаурядного дарования. И если бы собрать все им написанное о Клюеве, это было бы примечательное исследование.

В последние годы мы встречались редко. Были в разных союзах, что, кстати, отмечу, на пользу писателям не пошло (и я не знал, над чем он работал). Ушел он из жизни неожиданно и тихо, о чем все мы его друзья и товарищи сожалеем.

Д. А. Вересов

Поэт

Эта шутивная поэмка была написана лет восемь тому назад и пользовалась определенной популярностью в определенных кругах г.Петрозаводска. Нет в живых уже Василия, пива «Василич» днем с огнем не сыщешь, нет и «ключа животворного», то бишь «Теремка». Но возможно, кому-то будет любопытно перечитать или прочитать эти шутивные строки.

К самой поэмке Вася относился благосклонно, юмор он любил, смущало его лишь то, что она была ему посвящена. Просто потому, что не любил шума вокруг своего имени.

ВАСИЛИАДА

**Посвящается пиву «Василич» и Василию Ф.
и многим другим свободным гражданам петрозаводского полиса**

*С жесткого ложа восстав, буйнокудрый Григорий напился
Хлоронасыщенной влаги из крана, но стало лишь хуже.
Долго бродил он по опочивальне, с трудом вспоминая
Вечер ушедший, заглядывал в амфоры из-под «Петровской»...
Пусто! Но только не это томило похмельного мужа —
Те, с кем вчера пировал, не томятся ли в тесных застенках,
Взятые стражей ночью. Григорий, роняя проклятья,
В залу соседнюю входит, видит, в объятьях морфея
Спит быстроногий Василий, не снявший и на ночь сандалий.
С теплой улыбкой подходит Григорий к сонливому мужу,
Трепетно драхмы достал из кармана пурпурной хламиды
И, указуя перстом на сосуд герметичный, прозрачный,
Молвил: «Беги, олимпиец, где пенится ключ животворный,
И принеси нам напиток по имени, схожим с твоим же!»*

*Ланью стремительной в путь устремился Василий,
Ловко прошепект переходит, стальных колесниц не пугаясь,
С тайной и мудрой улыбкою стражников шествует мимо,
Взором смущает гетер, поспешающих с оргий полныхных,
Ближе все ключ животворный... Вдруг видит Василий знакомые лица:
Вот с сигареткой душистой Б....., ваятель веселый,*

*Вот и Димитрий, пиит, с непричесанной утром брадою,
Были здесь Петр и Андрей, и Владимир с кифарой в футляре,
С огненным взором стоял У....., о много их было,
Каждый был с амфорой, полной прозрачной хмельною водою,
Все они были как боги! Смеялись, витийствуя праздно!*

*Тут же Василий забыл про сосуд и про ключ животворный,
Вот он уже у фонтана заздравную чашу подбьмлет,
Вот он толкует с пиитом о царстве подземном Аида,
Вот он заветными сказками девушек в краску вгоняет,
Вот он над стражником шутит, ведомый к казенной повозке,
Вот он в знакомой темнице на каменном ложе забылся...
А буйнокудрый Григорий все ждет быстрого мужа
С влагой живою в сосуде с названьем веселым «Василич».*

ВМЕСТЕ В «ВОЛШЕБНОЙ ШЛЯПЕ»

Знакомство с Василием Фирсовым, в отличие от многих других писателей и поэтов, у меня, как говорится, «шапочное», то есть поздоровался, сказал пару незначущих фраз и побежал дальше по жизни.

Правда, был один эпизод, когда столкнулись мы совсем близко. Он пожаловался при встрече, что редактор газеты «ТВР-Панорама» за работу платит ему совершенные гроши и предложил мне стать автором-ведущим детской странички «Детский остров». В то время мне никто даже «грошей» не платил и я согласился. Название странички я вскоре поменял на «Трехколесный автобус», потом на «Волшебную шляпу», вот в эту «шляпу» Василий Николаевич и принес мне три небольшие сказки. Газетная площадь настолько мала, что сказки в «шляпе» никак не помещались, и я предложил Василию сказки эти чуть-чуть сократить. Он оскорбился, потом надолго обиделся и даже на какое-то время перестал здороваться. Правда, продолжалось это недолго. И у меня осталось перед ним чувство вины, потому что я вдруг понял, что любая из этих сказок для него — маленький ребенок, которого он любит до самозабвения и никому, и никогда не позволит «обижать» их.

В детскую литературу мы с Василием Николаевичем пришли совершенно разными путями. Он далеко ушел по дорожке, пробитой Степаном Писаховым и Борисом Шергиным, мне же всегда нравился «свободный фантазийный полет», не связанный ни с какими известными текстами, хотя и у меня бывали очень редкие исключения.

Читая его сказки, особенно в книгах «Слово за щекой» и «Озорные сказки», я вдруг понял, что они близки мне именно тем, что пробуждают воображение, гонят хмурую и унылую серьезность. От них исходит мощный заряд радости, который спрятан в напоре слов, они наполнены детским восторгом перед этим ярким миром, совершенно неожиданным и непредсказуемым. В сказках Фирсова своя, порой странная природа, своя логика, своя убедительность. Энергия действительности с помощью простых слов преобразуется в совершенно новые, нелогичные формы. Вот этим и только этим Фирсов мне интересен и близок.

СКАЗКИ ПО МОТИВАМ ШВАНОК ГАНСА САКСА

Свои переработки шванок (стихи для народа) Ганса Сакса в сказки Фирсов делал, используя тексты из книги с гравюрами А.Дюрера, изданной в Москве в 1989 году.

В течение 2007 года он написал 25 сказок. Зачем?

Фирсов любил экспериментировать.

Получилось или нет, судить специалистам.

По крайней мере, он говорил, что, в случае их публикации, он привлечет внимание к Гансу Саксу. Многие ли о нем знают?

Дмитрий Москин

ДЕВЯТАЯ ШКУРА

Шёл солдат со службы домой. Идёт, а навстречу ему мужик, одежда порвана, лицо исцарапано вдоль и поперёк.

— Что с тобой, — спрашивает солдат. — Уж не коты ли тебя так изукрасили.

— Какое там коты, служивый, — махнул рукой мужик. — То баба моя, тварь восьмишкурная.

— Отчего же восьмишкурная? Что-то непонятно мне, растолкуй.

— А что тут толковать?! Злая баба — не только моя — восемь шкур имеет. Вот я час назад пришёл домой под хмельком, спрашиваю кой о чём, а она молчит, как рыба. Я ей решетом — хлесь! — по рыбьей шкуре. Гляжу — а она уже в медвежьей шкуре: побурела от злости, заворчала. Я опять — хлесь! Бил по медвежьей шкуре, а попал по гусиной. Как принялась она верещать, то ли гогочет, то ли хохочет, я ей слово, а она десять. Опять-таки я бабу ремнем — смотрю: не по гусиной шкуре ударил, по собачьей. Взвыла баба, взлаяла. Зубами в пах впиалась — диво дивное! Щёлкнул её кулаком в темя, в заячью шкуру попал. «Остолоп, — кричит, — изменщик, бабник и похабник». Развернулся я, двинул бабу в ухо, что ты скажешь?! Вместо заячьей в кобылью шкуру попал, на пол упал, успел вскочить, кобыле этой замочить, только уже не кобылья шкура на бабе, а кошачья. Вцепилась она мне в лицо, всё исцарапала. Взял я плеть потяжелее стал бабу охаживать, а она как свинья завизжала, такой шум подняла, — плюнул я, пошёл куда глаза глядят.

— Вот оно как, — говорит солдат. — Восемь шкур у бабы ты выглядел.

— Восемь, служивый.

— А может, девять?

— Нет, солдат, восемь, девятой не знаю.

— Пойдём тогда к тебе, покажу.

Пошли они к мужику домой. Солдат идёт, мужика учит, как у жены девятую шкуру увидеть.

— Понял, что я сказал? — спрашивает потом.

— Понял.

— Ну, пошли в дом.

Вошли в дом, баба ещё не отошла, глядит на мужа злобно, вот-вот вцепится, кошачью шкуру покажет.

Подошёл муж к бабе, обнял крепко.

— Прости, — говорит. — Хотя и ты неправа, что так себя вела, но я ещё больше неправ, пришёл под хмельком да сразу за ремень. Прости дорогая.

Как услышала баба такие слова, так сразу все шкуры сбросила, глаза добрые стали, усмежается стыдливо, голову на груди у мужа прячет.

— Что, — сказал солдат — видишь девятую шкуру, человечью.

— Вижу, солдат, спасибо.

— Вот и живите, друг друга блюдите, — сказал солдат, мешок за спину закинул и пошёл дальше своей дорогой.

ТРИ БАБЫ И ПРЯЖА

Шли три бабы по дороге, нашли изрядный клубок пряжи и давай спорить, кому достанется. Долго спорили, наконец, решили: пряжа той достанется, кто хитрее всех обставит своего мужа. У всех троих мужья любили крепко выпить, из кабака только вернулись, спать завалились.

Прибежала первая баба домой, муж дрыхнет без задних ног. Разрисовала она мужу лицо — ну прямо покойник, будит, в бока толкает.

— Родной ты мой, — говорит, чуть не плачет. — Да ты ведь помер, погляди-ка.

И сует мужу зеркало. Муж как глянул — так и лёг, и руки скрестил; решил, спьяну, что и вправду помер, отпевать надо.

Одела жена мужа в саван, отвезла в церковь на отпеванье.

Той порой вторая баба своего мужа дома застаёт, тот пьяный. Муж у бабы был безбородый, нашла она мочалы, прилепила, мужа толкает.

— Вставай! Сосед наш помер, в церкви лежит, отпевать надо.

Не поймёт муж, глаза пучит.

— Да что я поп, что ли? — говорит. — Есть поп, пусть отпевает.

— Да поп-то ты и есть, — говорит баба. — Пошупай-ка, разве не поп. Давай, давай, народ уже собрался, все тебя ждут.

Пошупал мужик лицо — и впрямь борода торчит, и вправду поп. Встал, поплёлся в церковь, по дороге всё за бороду себя хватает.

Той порой и третья баба своего мужа охмуряет. Тот хоть и пьян был в

стельку, а смог раздеться, спит всю, а баба его похлопывает, делает вид, как будто одевает его, сама в бока толкает.

— Вставай, пора в церковь идти, соседа, друга твоего, отпевать, уже поп пришёл, народ собрался.

— Да что ты говоришь?! — говорит муж. — Да ведь одеться надо, не голым же в храм идти!

— Да ты одет, аль не видишь?! Вчера спать лёг, штанов спяну не снял, и сапоги на ногах, и рубаха на плечах. Давай, дружок, в церковь да побыстрей, аль друга своего проводить не хочешь?

Так опутала супруга, что поверил муж, голым в церковь припёрся. В церкви никого, лишь покойник лежит, да поп псалтырь читает. Увидел поп голого, сначала испугался, а потом признал.

— Ты что, — закричал, — допился: в храм божий голышом вломился?!

Признал и голый попа.

— А ты как здесь читаешь? Ведь ты грамоты не знаешь?!

— Мне грамота даром. Бормочу, что хочу. А ты хоть оденься для начала.

— Для начала сними-ка ты бороду из мочала.

Стоят, препираются, тут покойник, отрезвевши малость, не выдержал, да как засмеётся: поп да муж-голыш так и обмерли, сердце зашлось, ноги подгнулись. Покойник из гроба встал, с приятеля бороду сорвал, из поповской ризницы голому одежды дал — и пошли все втроём в кабак, вино пить, да своих жён ядить: ай да бабы, ловко обставили, мужей заставили — одного в гробу лежать, другого псалтырь читать, третьего — голым в церковь заявиться, ну как тут не напиться?! Кати, хозяин, пива бочку, будем гулять всю ночь, а что до пряжи, так пусть жёны сами думают, сами решают, кому клубок достанется, или кто из жён клубку приглянется, так тому и быть...

ЧЁРТ И МОЛОДАЯ ЖЕНА

Жил-был богатый старик, была у него молодая красивая жена. Хоть и богатым был старик, да нелюб, дня не проходило, чтоб жена ему не изменила. Старик от ревности весь изошёл, стерёг её и днём и ночью, но всё даром: жена придумывала такие уловки, так врала ему в глаза, делала такое невинное лицо, что старик только руками разводил.

Слава Богу, позвали его в город на ярмарку, на целый месяц. Жена как узнала, так подпрыгнула от радости.

— Что подпрыгиваешь? — спрашивает старик муж. — Рада, что я уезжаю на целый месяц.

— Что ты, милый, — отвечает молодая жена. — радуюсь я подаркам, которые ты привезёшь с ярмарки. Ведь я знаю: для меня уж ты не пожалеешь денег, не правда ли?

— То денег не пожалею, — отвечает старик. — Ты пожалей меня, смекаешь? И дом стереги, без дела не отлучайся.

— Дом-то я постерегу, — сказала молодая жена, сама усмехается. — А вот кто меня стереж будет?

— Тебя? А пусть тебя чёрт стережёт, уж он-то своё дело знает.

Уехал старик, жена в пляс пустилась, песенки поёт, то-то радость ей: любимый муж на целый месяц уехал. Поёт, а того не ведаёт, что за плечом стоит чёрт, караулит. Села она у окна раскрытого, ждёт любовника, а чёрт хватает её за руку, тащит от окна, садится за прятку. Сидит она у зеркала, щёки да губы намазать запустит руку в горшочек, а там вместо мази дрянь какая-то подсыпана.

Сядет молодуха за стол — письмо любовнику написать, глядь: чернила опрокинулись, бумага вся в пятнах. Пошлёт служанку к ухажёру, чтоб про свидание сказала, чёрт девку хватает, в чулан запирает. А под окном уже ухажёры ходят, в окно камешки кидают. Один, что посмелее, в крыльцо поднялся, стучит. «Киска, это я,» — говорит. Тут открывается дверь, кто-то невидимый хватает его за шиворот, разворачивает и — под зад. Как ядро из пушки летит ухажёр в кусты, чёрт к бабе, а у бабы уже окно открыто, второй ухажёр лезет, баба ему помогает.

Чёрт — хлоп! — ухажёру в лоб, падает обратно тот, а в другое окно уже третий любовник лезет, зубы скалит, облизывается. Вышиб чёрт и этого сластолюбца, глядь: бабы нет, где же она? Выскочил во двор, — баба с ухажёром стоит, невесть каким по счёту. Схватил чёрт бабу за косу в дом заволок, дверь накрепко запер, стал горшки да сковородки в окно метать, ухажёров разгонять. Упарился, умотался, полежать бы, отдохнуть, да где там. Баба по дому бродит, везде заглядывает: нет ли щёлки какой? Щёлку нашла бы, точно ушла бы, — так хочется ей на волю вольную, на жизнь раздольную.

День не спит чёрт, ночь не спит, — жену молодую стережёт. Не спит и жена, все уловки придумывает, как бы чёрта обмануть, да из дому улизнуть. Но бдителен чёрт, службу свою строго несёт, жену молодую для мужа блюдёт. Так месяц почти прошёл — помучился чёрт, измучилась и баба от чёрта, ждут не дождутся, когда старик приедет.

Настал день, брякнули ворота — и баба, и чёрт так и бросились во двор. Бежит баба навстречу старику, руки протягивает.

— Родной ты мой, — кричит. — Наконец-то ты приехал, радость моя! Вся я измучилась, вся — извелась, не пила, не ела, всё в окно глядела.

Обнимает жена своего старого мужа, обнимает его и чёрт, чуть не плачет.

— Приехал, — бормочет, — слава тебе, господи, приехал! Весь-то я измучился, весь извёлся, не пил, не ел, всё в окно глядел, тебя старого дурака, дожидался.

— Это, отчего же я дурак? — обиделся старик. — Ты чёрт говори да не заговаривайся.

— Ты дурак, — говорит, — да и я, пожалуй, дурак: взялся молодую жену стеречь, для старого мужа побережечь — разве не дурак? Побегу обратно в ад — теперь он мне раем покажется, тебе же, старик, я не завидую.

Убежал чёрт, жена мужа обнимает, радуется. Да и как не радоваться: чёрт ноги унёс, а муж подарков привёз, то-то ухажёров будет, только поворачивайся.

ЛЕЩ С МЕГРЫ

Кто у Клюева является вестницей? Конечно, сорока. Она «грамотку носила» великому поэту, не обнесла и его земляка Василия Фирсова: «...потешу я вас новой небылицей, слыхала от птицы с тремя головами, с лошадиным хвостом, живет она под мостом, под еловым кустом, а птенцов на печи выводит...» Эту ли небылицу или озорную свою сказку сказывал он в 1993 году своим землякам и приезжим клюеведам, не помню. Но хорошо помню, как тепло встретили этого худошавого человека, вроде и не под горшок подстриженного, но как-то так, что и волосом, и всем своим неказистым обликом, кепочкой и пиджачком напоминал он скомороха-балагура.

Ему, как узнала позднее, всегда радовались дети, когда он «подрабатывал» в детских садах, рассказывая им сказки и забавляя своими фокусами.

Клюеведов всегда приветствовали вытегорские поэты, не забывшие, конечно, народную традицию. Но у них она была переплавлена с книжной, современной. А тут человек уж не первый год живет в Петрозаводске, жывал в Москве, Питере, а будто вчера из Нижней Водлицы объявился.

Директор Вытегорского краеведческого музея Тамара Павловна Макарова, соперживая успеху земляка, решила: «Буду приглашать на Клюевские чтения». А уж он-то как был рад: с ним охотно беседуют ученые и писатели обеих столиц, ему внимают киевские студенты. А местные власти, благо Клюевский праздник в том году был приурочен к юбилею города, пригласили всех гостей на банкет или, как мы шутили, на «мэрзкий бал». Обо всем этом он восторженно рассказывал старушкам, когда мы плыли по Онего из Вытегры в Петрозаводск.

С того памятного года Фирсов вошел в удивительный мир клюевской поэзии. В общество именитых и скромных почитателей великого поэта. Последних он удивлял не только своим творчеством, но и наблюдениями над языком Клюева. Особенно заинтересовали специалистов его биографические изыскания, опубликованные в 1996 году в журнале «Север», — да, это только штрихи к раннему периоду жизни поэта, но из них-то и складывается, в конечном итоге, полнокровная биография поэта. К тому же каждая малая деталь под пером человека, жившего в этих местах, обретает особую достоверность, что, разумеется, не исключает спора с автором.

Да он и сам любил поспорить. Так, в 1996 году на страницах газеты «Карее-

лия» он вступил в полемику со Станиславом и Сергеем Куняевыми, «оговорившимися», по его мнению, интимные отношения Есенина и Клюева в книге «Сергей Есенин» (М., 1995).

Безусловно, ему было дорого внимание земляков и неожиданное признание исследователей, но, полагаю, особенно значимо для него было новое ощущение: в своей художественной родословной ты идешь вслед не только за мамушкой-нянюшкой с ее сказками-небылицами, а и за великим русским поэтом, под пером которого даже рыбешка с родной речки обрела свое законное место в океане русской поэзии:

*Эти вести — рыба стая,
Что плывет, резвясь, играя,
Лосось с Ваги, язь из Водлы,
Лещ с Мегры, где ставят мёрды,
Бок изодран в лютой драке
За лазурную плотицу...*

У Василия Николаевича, как у того леща, бок был изодран не раз. Воевал за свою правду, что, конечно, делало ему честь, и, возможно, даровало бы ему победу, если бы не подпитывал его рвение зеленый змий.

Вот и тогда, в 1993 году, на «Комете» говорил он своим собеседницам: «На балу было столько шампанского. Но зачем нам оно, коли водка есть». — «Так, Вася, так, зачем нам оно...».

Потерял работу в газете, потерял семью, потерял и клюевскую Вытегру. В 2000 году в Петрозаводск приехал адъюнкт-профессор Мичиганского университета Майкл Мейкин, которого Василий Николаевич очень любил. Считая, что загостился у меня Майкл, торопил встречу: «Елена Ивановна, нам надо ведь еще в «Север» и музей репрессированных». Все успели, везде побывали. Наутро проводила обоих в Вытегру. Сказочник, правда, был под хмельком, но я надеялась, что в «Комете» проспится.

Что уж было, не знаю, но ему, совестливому человеку, было неловко показываться на глаза людям, которых он так уважал. Встретился с ними только на Международной клюевской конференции в Петрозаводске в 2004 году.

Шла его нелегкая жизнь. И могилы копал, и чужие дачи ремонтировал, и писал, писал...

Как-то одну известную писательницу спросили, как она относится к своей славе, на что она ответила: «Слава существует отдельно от меня». Славы у Фирсова, может, и не было, но интерес к его творчеству рос. Авторитетный исследователь детского фольклора и литературы профессор Софья Михайловна Лойтер посвятила его сказкам статьи, опубликованные в изданиях Поморского университета и Карельского научного центра РАН, включила его тексты в антологию детской литературы Карелии. Все это было замечательно. Но все это было уже отдельно от его жизни...

Чуть ли не каждый год в преддверии очередных Клюевских чтений он зво-

нил мне: «Елена Ивановна, поедете в Вытегру?» И мечтал, что на сей раз он тоже поедет. Поедет, поедет в Вытегру...

Может, в свои последние минуты он видел этот путь, но судьба распорядилась иначе: и он — там,

*Где в горящих покрывалах,
В заревых и рыбьих славах
Плещут ангелы крылами.*

ДОРОГАЯ ПАМЯТЬ

Память о Василии Николаевиче Фирсове мне в прямом смысле дорога. Мы, его друзья, хорошо знакомые с литературным творчеством этого выросшего из северной народной глубинки самобытного автора, без всяких оговорок считали его талантливым писателем-сказочником. Так и прозывали его между собой — карельским Андерсеном. И, конечно же, очень переживали за его нескладную судьбу, осложнившуюся в последние годы жизни из-за неумеренного увлечения алкоголем, а потому столь рано и нелепо прервавшуюся.

Однако же эпизод, вспоминаемый здесь, добавляет в понятие «дорогой памяти» еще один показательный смысл, характеризующий наши собственные загулы, из которых мы все-таки выбирались. Связана история с изданной в конце 2003 года книгой «Озорные сказки», которую Фирсов особо ждал и ценил. Часть ее тиража он получил буквально в канун празднования Нового года. Широкой ее презентации Вася позволить себе не мог из-за обычного безденежья, потому отмечал событие достаточно скромно — в маленьком пивном зальчике на углу улиц Кирова и Титова, где по будням всегда можно было встретить закадычных приятелей из творческой среды, в шутку прозываемой «ХЛАМом» (художники, литераторы, артисты, музыканты).

Если посетителей там было мало, эта каморка казалась даже уютной и вполне располагала к душевным беседам на вольные темы. Но по вечерам, с наплывом публики, она становилась совсем тесной, вынуждая нашу компанию, собиравшую иногда до десятка знакомцев, жаться у стойки друг к другу в уголке за перильцами. Оттого и называли это закрытое теперь заведение по-разному: одни ласково — «теремком», другие критически — «щелью».

Когда я на свою беду заглянул туда после работы 30 декабря, Василий был уже изрядно навеселе. Впрочем, манна небесная на него вовсе не просыпалась. Но на сей раз люди угощали его не просто так, а именно по поводу славной литературной новинки. Даже скорее иначе. Сначала каждого, кто покупал у него красную книжицу, оформленную Дмитрием Москиным, на вырученные от бойкой торговли средства угощал сам Вася.

— Здорово, Андрюха! — обрадовано схватил меня за грудки наш счастли-

вый сказочник. — Сегодня я принимаю поздравления с моим лучшим сборником. Тебе могу его презентовать с автографом по себестоимости, всего за 50 рябчиков...

Ежели у нас водились лишние деньги, никто из нас и прежде-то бедствовал. Васе в кружке пива не отказывал. А уж по такому случаю грех было не расщедриться хоть на водочку. Тем паче я уж тоже был слегка на взводе после традиционной предновогодней вечеринки, устроенной в редакции газеты «Карелия», где тогда работал. Собственно, затем и зашел в соседствовавший с автобусной остановкой «теремок», чтобы перед отъездом домой закрепить праздничное настроение в неформальной обстановке. Да, похоже, не рассчитал силы, когда на принятые до того возлияния легла череда новых тостов под соусом фирсовских торжеств.

Получилось совсем так же, как в васиных озорных сказках: что называется, бес попутал. К закрытию «щели» я потерял не то что представление о направлении движения, но и саму память. Промельки сознания зафиксировали разве то, как остававшийся относительно трезвым художник Борис Кукшиев пытался удержать нас с Васей в равновесии на остановке, чтобы посадить в так и не появившийся автобус. Потом вдруг кто-то стал заламывать мне руки за спину, чему я активно воспротивился, пока не понял, что это дюжие менты грузят нас в подбехавшую к теремку канареечную «синеглазку».

Ослабшего Василия они почему-то в КПЗ не прихватили, оставили отдыхать на скамеечке — видать, знали его по прежним похожим эпизодам, догадывались, что взять с него нечего. Зазря попавшего под горячую руку Боря Кукшиева, постоянно просившего отпустить оклемавшегося журналиста, тоже вскоре вытолкали из отделения. А меня не только оставили на ночь в камере, но еще с раннего утра повезли в городской суд, где за считающееся грубым административным правонарушением сопротивление сотрудникам милиции, на меня был наложен штраф в размере 500 рублей. Выходит, та фирсовская книжка обошлась мне раз в десять дороже.

ВОСПОМИНАНИЯ О ЗНАКОМСТВЕ С ВАСИЛИЕМ ФИРСОВЫМ

В 2001 году при выборе темы дипломной работы на историко-филологическом факультете КГПУ научный руководитель Софья Михайловна Лойтер предложила мне изучить творчество талантливого, но малоизученного карельского писателя-сказочника Василия Фирсова. Я согласилась: ведь сказки интересны не только детям. Так началось моё знакомство сначала с творчеством Василия Николаевича Фирсова, а потом и с самим автором.

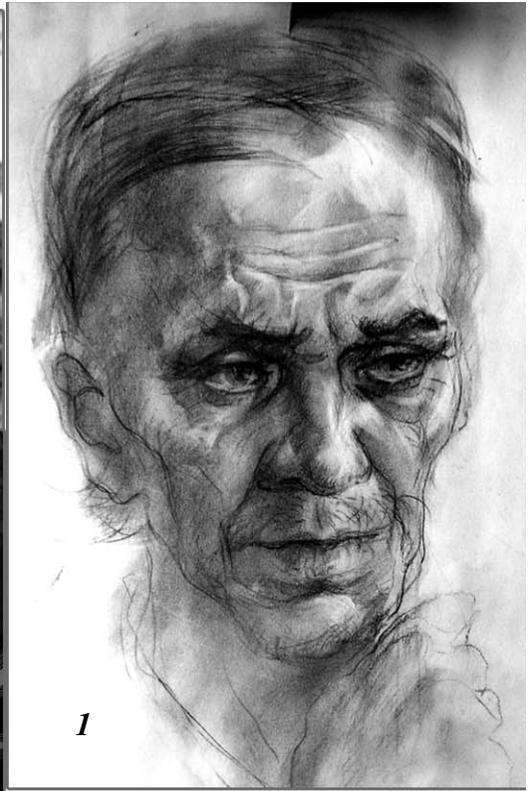
Лучше понять эти сказки мне помогли встречи с писателем. Мы виделись в Национальной публичной библиотеке, и там я была приятно удивлена, насколько хорошо Василия Николаевича знают в краеведческом отделе. Из разговора я узнала, что сказки в детстве Василию Фирсову никто не рассказывал (хотя эту причину интереса именно к сказке я предполагала в первую очередь), но он их много читал. Чтение же сказок своим детям привело автора к мысли о сочинительстве собственных сказок. Здесь важную роль сыграло и собирание пословиц и поговорок, которые часто помогали наталкиваться на сюжет сказки, получалось своеобразное разворачивание пословиц. Писатель подчеркивал, что его произведения пишутся интуитивно, рифма (если она есть) ложится сама собой. Фирсов признался, что бытовые сказки ему ближе, а несколько волшебных сказок были написаны им для своих детей. Из писателей-сказочников ему ближе всего по языку и стилю Б. Шергин, С. Писахов же не очень нравится упором на социальные аспекты и фантазией без границ. Мне показалось, что Василию Фирсову приятно, что на его родине, в Вытегре, в музее есть литературный уголок, посвященный его творчеству, а вытегорские школьники делают постановки по его сказкам. Общение с этим автором было интересным и познавательным.

Менее чем через год была готова наша дипломная работа. Основными целями и задачами данной работы было: выяснить природу сказок В.Фирсова (что это за литературная сказка, в чем её своеобразие), от каких традиций идёт писатель, установить сюжетно-мотивные соответствия народным сказкам, важно выяснить механизм рождения этих сказок. Цели и задачи определили структуру дипломной работы.

Работа состоит из введения, 1 главы, теоретической. В ней делается попытка разобраться, что же такое литературная сказка, в чём её отличие от

народной. 2 и 3 главы работы – исследовательские, посвящены творчеству Василия Фирсова. Во 2 главе анализируются сказки Фирсова, имеющие сюжетно-мотивные соответствия народным сказкам, наблюдается трансформация народных мотивов или сюжетов в сказках Фирсова (в качестве приложения дана таблица соответствий сказок Фирсова сюжетам народных сказок). В 3 главе рассматриваются сказки Фирсова, не имеющие непосредственных сюжетно-мотивных соответствий, являющиеся плодом фантазии автора. Но и эти сказки во многом следуют поэтике народной сказки и насыщены фольклорными элементами разных жанров, что является прерогативой литературной сказки. В качестве приложения дана методическая глава – это мой опыт работы со сказками Василия Фирсова в 9 классе лицея № 13 на педагогической практике.

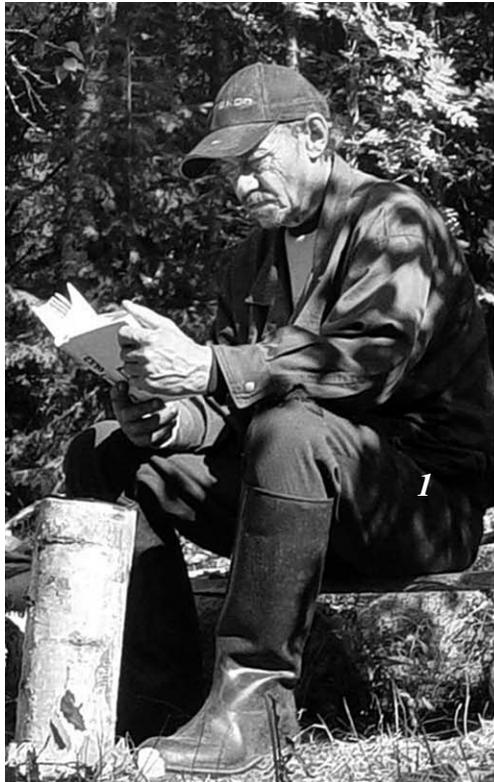
Работа над данной дипломной позволила мне не только изучить литературную сказку, и в частности сказки Василия Фирсова, но поближе познакомиться с интересными людьми: Василием Николаевичем Фирсовым (автором сказок), Софьей Михайловной Лойтер (научным руководителем), Армасом Иосифовичем Мишиным (оппонентом).



1

- 1. Б.Кукишев. Портрет В.Фирсова
- 2. В.Фирсов, Ю.Линник, Д.Москин
в деревне Намоево, 2010
- 3. Д.Москин, В.Фирсов, Ю.Линник
в деревне Намоево, 2010
- 4. В.Фирсов, П.Ануфриев, В.Вейке.
Петрозаводск, 2000
- 5. В.Фирсов, В.Вейке.
ББК, 8 июля.
Перевозка крестов на кладбище. 2005





- 1. В.Фирсов. Соловки,
Куликово болото. 2007*
*2. М.Мейкин и В.Фирсов.
Вытегра, 2000*
*3. Участники «Клюевских чтений».
Деревня Макачево, 1994*
*4. А.Гурвич, Д.Вересов, В.Фирсов.
Петрозаводск, 2004*
5. В.Фирсов и Р.Мустонен. 2000
*6. И.Смирнов.
Иллюстрация к книге. 2009*



«ИЗБА – КОЛЕСНИЦА, КОЛЕСА – УГЛЫ»
(Николай Клюев и Русь).

Отношение Николая Клюева к городу, к наступлению так называемой цивилизации на деревню хорошо известно. «Сегодня такая заря сизоперая смотрит на эти строки, – писал он поэту А.Ширяевцу осенью 1914 года, – а заяц под окном шиплет сено в стогу. О, мать-пустыня! Как ненавистен и черен кажется здесь этот цивилизованный мир, и что дал, какой бы крест, какую бы голгофу понес, чтобы Америка не надвигалась на сизоперую зарю, на часовню в бору, на зайца у стога, на избу-сказку...»

Эти слова могли бы стать рефреном, который проходит через многие стихотворения Н.Клюева. Всякая примета наступления «железного Чикаго» остро и горько отзывались в сердце поэта. Город, где «идешь и все мимолетно, где глухо и преступно, где господином чувствует себя только богач, а несчастных, просящих хлеба, никому не жаль...», такой город вызывал активное неприятие «певца олонецкой избы». Люди, живущие в городе, по Клюеву, грешники, и приблизиться к ним можно только через грех. Города, как такового не должно существовать, считает поэт, будущее – за мужицким царством, за деревенской избой, которую Клюев возвел в средоточие всего сущего не только на планете Земля, но и во Вселенной:

*Изда – святилище земли,
С запечной тайною и раем.
По духу росной конопля
Мы сокровенное узнаем.*

*На грядке веников ряды –
Душа берез зеленоустых...
От звезд до луковой гряды –
Все в вещем шепоте и хрустах...*

Но люди все больше отдаляются от деревни, от природы, от матушки Земли, а злоеший, неумолимый город наступает, поэт чувствует это все острее, и в его душе, а значит, и в душе народа («Я посвященный от народа, на мне великая печаль...»), растет отчаяние и вместе с тем упорство, «звонкое напряжение», подобное тому, что ощущали запершиеся в церквях раскольники перед самосожжением. Пламя – символ устремленности ввысь, страстотерпцы старой веры не गरे-

ли, они улетали вверх, в горние высоты, на жизнь вечную. Приближение солдат к церкви, набитой раскольниками, и наступление города на деревню, на «сизоперую зарю, на избу-сказку», — кажется, что это явления одного порядка.

Правда, староверы нашли выход в «гарях», но что делать деревне, которую поглощает стозевный железный, равнодушный город? Казалось бы, деревне суждено погибнуть. Но поэту дано заглянуть в Книгу Судьбы, из нее он узнал, что на «кровле конек есть знак молчаливый, что путь наш далек»:

*Имба-колесница, колеса-углы,
Слетят серафимы
из облачной мглы,
И Русь избяная —
несметный обоз! —
Вспарит на распутьях
взывающих гроз.*

Деревня, избяная Русь не покорится, как не покорились пришедшему Антихристу радетели старой веры, как не покорился, ушел под воду легендарный Китеж-град, как когда-то ушла под землю языческая чужь. Пусть город победит, но его победа — это начало его конца, ибо не будет жизни там, где нет веры, нет опоры духовной, нет любви.

Пройдут века, на Земле ничего не останется, но над молчаливой, потухшей планетой будут играть сполохи утренних и вечерних зорь, там, на небе, жизнь земная продолжится, туда переселилась, улетела избяная Русь, сохранившая любовь и совесть, соединившая в себе смирение и непокорство:

*Сметутся народы,
иссякнут моря,
Но будет шелками расшита
заря —
То девушки наши в поминок
векам
Расстелют ширинки
по райским лугам.*

Нам, выросшим на унылых дрожжах атеизма, все это может показаться каким-то бредом. Что ж, на то мы и атеисты, хоть и пишем сейчас слово «Бог» с большой буквы. И все же тот, кто сочувственно читал Клюева, не мог не ощутить, как какая-то неведомая, изутробная сила мощной волной накачивает на душу, омывает ее незнаемо свежей, живительной влагой, заставляет почувствовать, что, кроме мира реального, земного, есть и другой мир. Нет, он не параллельный, он внутри земного, пронизывает все поры его, невидимыми нитями связывает, опутывает его, «смотрит» на нас из каждого сучка, из темного чулана, неподвижного омута, слышится в заговорном шепоте старухи-знахарки, в древнем тревожащем крике ворона, в тоскующем зове пролетающих журавлей. Увидеть, осязать этот мир можно только душою, оком духовным. И именно в этом мире вершится вся земная жизнь, там все предопределено, предсказано, «записано», — человеку остается, следуя основным заповедям, смиренно разматывать свиток своей судьбы.

Клюевские стихи учат этому мудрому смирению и в то же время упорству, с каким должно отстаивать то, что легло на душу тебе, во что ты поверил:

*Так немного нужно человеку:
Корова да грядка луку,
Да слезинка в светлую поруку,
Что пробьет кончина злomu
веку.
Что буренка станет львом
крылатым,
Лук же деревом,
Чьи плоды-кометы
Есть живые, вещи приметы,
Что пройдет Господь по нашим
хатам.
От оконца тень крестообразна,
Задремала тайна половицей,
И душа лугов парит орлицей
От росы свежительно-алмазна...*

Из далекого шестнадцатого года Клюев заглянул в наше время: где тысячи и тысячи деревень, разбросанных когда-то по всеям российским? Они исчезли как неперспективные, ответим мы. Клюев сказал бы другое: они не исчезли, они улетели, придите на место исчезнувшей избы, упадите в траву, и ее шелест расскажет вам, как из облачной мглы слетели вниз благовестные серафимы, как ожил конек на крыше, как превратился он в «огнезобого орла», избытые углы — в колеса, а сама изба — в колесницу. В предранний час, когда город-победитель спал своим черным железным сном, взметнулись тысячи колесниц в звездную высоту, бесшумно и ярко осветилось небо, стоном — длинным и тяжким — вздохнула земля, а в городе, в чьей-то квартире, вдруг горько заплакал ребенок.

Старая, клюевская Русь исчезает, она почти исчезла. Сбываются предсказания олонецкого ведуна, сбываются не на радость нам, на печаль. И остается лишь с шемящим чувством смотреть на утренние и вечерние зори, полыхающие нездешним огнем, и думать о том, что, быть может, и нам, земным и грешным, найдется место там, на райских лугах. Надо только поверить и покаяться, а покайся, причаститься, испить из чаши Любви глоток возродительной влаги и, радостно вздохнуть, передать чашу другому, третьему...

*Поет мне Сири́н изда́лече:
«Люби, и звезды над тобой
Заполыхают красным вечем,
Где сердце — колокол живой».*

Газета «Карелия». 29.5.2004

СКАЗКИ ПО МОТИВАМ НОВЕЛЛ ДЖОВАННИ БОККАЧЧО «ДЕКАМЕРОН»

Над сказками по новеллам Боккаччо Фирсов работал в первую половину 2010 года. Книга 1955 года, довольно потрепанная, случайно попала ему на глаза в моей мастерской. Она еще и сейчас пахнет сигаретами «Прима», которые курил Фирсов. Самые дешевые сигареты. Кстати, они были созданы Германией в период оккупации Украины, специально для оstarбайтеров. В 1970 году их стали снова выпускать в СССР.

В книге «Русская сказка» Владимир Пропп пишет, что свои новеллы Боккаччо создавал на основе фольклорных сюжетов в XIV веке. В XXI веке Фирсов предпринял попытку «вернуть» их обратно в «фольклор» — всего 33 сказки.

Дмитрий Москин

БЕРЕМЕННЫЙ МЕДВЕДЬ

Женился медведь на лисе, а заяц, козла да барана на свадьбу не позвал, поспешил. Обиделись звери на медведя, затаили обиду, но вслух пенять не стали.

— Ничего, — сошлись, сказали друг другу, — подождём. Выждем момент.

Прошло время, сошлись опять заяц, козёл да баран, спрятались в кустах, стали медведя поджидать, подкарауливать. Подкараулили, идёт по тропинке медведь, навстречу ему заяц попадает.

— Здравствуй, медведь, — сказал заяц.

— Здорово, заяц, — ответил медведь, хотел мимо пройти, да остановился: уж больно внимательно смотрел на него заяц.

— Чего это ты так смотришь, косой? — спрашивает.

— Смотрю: не случилось ли с тобой сегодня чего? Ты на себя не похож.

Встревожился медведь, себя оглядел.

— Да вроде ничего не случилось. А что, заметно?

— Заметно, медведь, заметно. Ты и вправду на себя не похож, — сказал заяц и пробежал дальше.

Пошёл медведь дальше. Идёт, крикает, а навстречу ему козёл.

– Здорово, медведь, – сказал козёл. – Что это с тобой. Ты какой-то сам не свой, морда какая-то не такая.

Совсем затревожился медведь, по морде себя гладит.

– Неужель не такая? – говорит. – А какая?

– Да такая какая-то не такая, – сказал козёл и пошёл дальше.

Расстроился медведь ещё больше, идёт дальше, ноги подгибаются, а тут навстречу и баран. И не поздоровался даже, сразу говорит:

– Эй, медведь, чего это с тобой? Уж не помираешь ли?

Совсем расстроился медведь, не знает, что и сказать.

– Наверно, баран, помираю, говорит. – Ведь ты уже третий будешь. Точно, помираю, что делать, баранушко?

– Вертайся-ка ты домой, ляг в кровать, укройся, а мочу свою с лисой к ёжику-аптекарю пошли.

Послушался медведь барана, вернулся домой, лёг в постель, а лисе велел, чтоб мочу отнесла к ёжику-аптекарю.

– Ещё чего? – сказала лиса. – Чтоб я твою мочу таскала, народ смешила.

– Сказано: неси! Видишь, я сам не свой. Все звери говорят.

Посмотрела лиса: медведь и вправду сам не свой, понесла медвежью мочу к ёжику в берестяном пузырьке.

Пришла к ёжику, там заяц, козёл да баран сидят, на гостью глядят.

– Что, лиса, – спрашивает ёжик-аптекарь. – С чем пожаловала, что в пузырьке?

– В пузырьке моча, медведь послал, посмотри, ёжик, что-то с ним неладно творится, сам не свой.

– Ладно, – сказал ёжик. – Как посмотрю мочу, так и прикачу. Ты иди, лиса, иди к медведю, ему сейчас твоя ласка нужна.

Ушла лиса, ёжик пузырёк на окне оставил, пошёл к больному, а за ним и друзья – заяц, козёл да баран, медведя подбодрить.

Приходят, – медведь под одеялом лежит, расстраивается, лиса у подушки сидит, успокаивает.

Откинул ёжик одеяло, стал медведя простукивать. Простукал, по толстому брюху потюкал, говорит:

– Эй, медведь! Да никакой ты не больной, ты беременный!

Как услышал медведь такое, так и заплакал.

– Это ты, лиса, ты виновата, – заголосил. – Всё бы тебе сверху да сверху прыгать, вот и допрыгалась. Что теперь делать? Как я рожу дитёнка! Каким способом он выйдет? Увы мне, увы. Сделай, ёжик, что-нибудь. Нет у меня денег, лишка, но есть у меня кубышка, уж я тебя отблагодарю.

– Ладно, – сказал ёжик, – помогу я тебе, так и быть. Давай сюда свою кубышку, сделаю я тебе настойку, будешь пить в день по чайной ложке. Три дня – и ты как огурчик.

Велел медведь лисе достать кубышку. Лиса поворчала, а кубышку достала, врачу отдала.

Ушли все, в лесу только волю смеху дали. А потом деньги поделили, всего себе накупили, а медведю ёжик берестяной пузырёк с его же мочой послал.

Медведь пил, ёжика-аптекаря благодарил, лису точил: не прыгала бы сверху, не было бы такого смеху, медведю дитёнка рожать, да ещё непонятно каким местом.

Через неделю пришёл ёжик, постукал, по брюху побрякал.

Ну, медведь, — сказал. — Всё в порядке, хороша настройка. Только больше не давай лисе прыгать сверху, чтобы не было такого смеху.

С тех пор перестал медведь давать лисе прыгать сверху, ну а насчёт смеху, так и этого до сей поры хватает.

ВДОЛГ ИЛИ ВЗАЙМЫ

Присмотрела лиса на ярмарке сарафан, голову потеряла: до того понравился он ей, до того захотелось заполучить. Стала она деньги копить, зарабатывать. А как лисе деньги заработать? В деревне пару курочек уворует, одну съест, вторую продаст. Денежку в сундучок положит. Так пять рублей накопила, а сарафан десять стоит, что тут станешь делать? Разберут, расхватают, да и ярмарка скоро кончится.

Прознала лиса, что у волка деньги завелись, стала серого к себе заманивать. Бежит волк мимо лисьей избушки, а лиса уже на крыльце стоит, ногу отставляет, платочек поправляет, хвост выгибает.

— Что, лиса, — спрашивает волк, пробегаючи, — ногу отставляешь, платок поправляешь, хвост выгибаешь.

Играет лиса глазами, усмеивается.

— А ты догадайся, — говорит.

Останавливается волк, начинает догадываться.

— Уж не того ли? — спросит.

— А если бы и того... Хи-хи-хи. Отчего бы и нет?

Лягнёт волк ногой в пень, заржёт.

— Понял, лисонька! Того так того, ведь елдак у меня — ого-го, не в обиде останешься.

— Ну, коли ого-го — заходи, скатерть накрыта, перина взбита, и ты в обиде не останешься.

Вошёл в избушку волк, сел за стол, всё, что было, подмёл, в перину прыгнул. Прыгнула и лиса, смеются оба, шупаются.

— Ах, соблазнительница, смеётся волк, — ах, хитрожопенькая!

— Не я соблазнительница, — смеётся и лиса, — да и не ты.

— А кто же?

— Не ты соблазнитель, а у тебя.

Понял волк, ещё пуще заржал, наконец, ржать перестал, за дело взялся. Волк лису шатает. Лиса ему помогает. В ухо ему нашёптывает:

— Копить не накопить, а хочу сарафан купить.

— Что, лисонька, ты говоришь? — спрашивает волк.

— Копить не накопить, а хочу сарафан купить.

— Что купить? Барабан?

– Сарафан.
– А-а, сарафан. Погоди, дай дошатаю, потом поговорим.
Дошатал волк, на подушку откинулся.
– Сарафан тебе охота купить, – сказал. – Недешёвая штука. Рублей десять, поди?
– Десять. Пять я накопила, ещё пять надо.
– Да... Гм... А я вот подштанники хочу купить шёлковые. Тоже коплю. Пять накопил, ещё пять надо.
– Зачем тебе шёлковые подштанники за десять рублей? Купи ситцевые, за три копейки.
– Нет, лиса. Был я в Персиях, видел тамошнего короля в шёлковых подштанниках, такие же хочу купить. Надо только денег накопить.
– У тебя пять рублей. У меня пять рублей, – говорит лиса. – Будет десять, как раз на сарафан хватит.
– Или на подштанники, – заметил волк.
– Верно, или на подштанники, – соглашается лиса. – Или на сарафан.
– Или на подштанники, – твердит волк.
– Или на сарафан.
Поспорили немного лиса и волк, никто не сдаётся, каждому своё купить охота, а пять рублей не хватает.
– Ладно, волк, – говорит, наконец, лиса. – Деньги у тебя с собой?
– С собой. В штанах.
Достаёт лиса свои деньги из сундучка, говорит:
– Давай так сделаем. Сейчас я тебе дам свои деньги в долг, а ты мне дашь свои займы.
Согласен?
Не подумал волк толком, что лисонька сказала, головой тряхнул.
– Согласен.
Разворачивает лиса тряпочку, деньги протягивает волку.
– Вот, на тебе деньги в долг.
Взял волк лисьи деньги, в штаны сунул, радуется.
– Ну, что, – говорит лиса спустя время. – Получил деньги в долг?
– Получил.
– А теперь дай мне займы.
– Как это? – не понял волк.
– По уговору. Сначала я тебе дала в долг, а теперь ты дай мне займы.
Крякнул волк, не возьмёт в толк, а что поделаешь? Уговор-то дороже денег, сам согласился, куда денешься?
Вытащил волк из штанов деньги, даёт лисе займы, тут и закончим сказку мы. Лиса деньги схватила, на ярмарке сарафан купила, даже три копейки сторговала, ситцевые подштанники волку принесла. Тот поглядел-поглядел да и на свой зад надел. Ходит, сверкает, приговаривает:
– Что нам король персиянский, что нам подштанники шёлковые. Мы не принцы, походим и в ситцах.

СВИДАНИЕ В БАНЬКЕ

Построил козёл баньку. И всем бы хороша была банька, да только не сообразил козёл окно прорубить, так без окна и парились и коза, и сам хозяин. «Ладно, живёт и так, без окна, — говорил козёл на попрёки козы. — Воду развести можно и в темноте, и веник нащупать можно, да и не только веник. Гы-гы-гы!»

Прознал про баню и волк. Правда, баня баней, а положил он глаз на козу, как бы думает уладить копытенькую. Знал волк, что верна коза козлу, трудно будет уговорить, надо думать.

Думал волк недолго, придумал неплохо. Как-то ушёл козёл в лес работать, волк в избушку брякнул, спрашивает у козы:

— Каково живёшь, хозяйка?

— Живу ничего, с божьей помощью, — отвечает коза.

— А где хозяин?

— В лес ушёл, работать.

— Ой ли? В лес ли? — прикидывается серый.

— В лес. А что?

— А то, что он с лисой амуры крутит. Баньку-то, думаешь, зря он построил, да ещё и без окна.

Заволновалась коза, заходила туда-сюда.

— Врёшь, поди, — не верит. — Парень-то ты ещё тот, соврёшь, недорого возьмёшь.

— Не вру, коза! Слышал, как он с лисой ласково беседовал, в баньку приглашал. Приходи, говорит, вечером, как только коза в деревню уйдёт.

Пуще прежнего заволновалась коза, а волку серому то и надо, закинул камешек в козлиный огород, пошёл к себе, посмеивается.

А коза покой потеряла, места себе не находит. «Баньку он построил, — думает. — Да ещё и без окна. Кто бы мог подумать! Козлиная морда, трясухая борода! Ладно, поглядим».

Натопила коза баню, закрыла трубу, стала вечера дожидаться.

— Ужо я их помою, — радуется. — Надолго у меня запомнит.

Той порой и волк не дремал. Дождался вечера, проследил, когда коза трубу закроет, в избушку уйдёт, прошмыгнул незаметно, устроился в бане, в уголке. Скоро и коза явилась, тоже в уголке устраивается, козла — изменника стала поджидать.

Тут и зашевелился волк, крякнул по-козлиному.

— Ага, — сказала коза, — ты уже тут, рыжую плутовку ждёшь не дождёшься. Бесстыжая морда.

Кряхтит по-козлиному волк, старается не выдать себя, сам козу щупает, к себе в уголок тянет.

— Что молчишь? — продолжает пытаться его коза. — В лес он пошёл, работать отправился! Знаем мы такие работы: в баньке с лисой шуры-муры вертеть. Вот погоди, пусть только она явится, я её горячей водой-то окачу, сразу дорогу забудет.

Пеняет коза на волка, стыдит его, а волк даром время не теряет, козу валяет, коза куда девается — козёл-то мужем является, своё козлиное дело справляет, не больно-то и спрашивает.

Стыдила коза волка, стыдила, стала понемногу поахивать, а потом и подмахивать — то-то хорошо. Долго так тешилась, вдруг голос козлийный послышался.

— Коза, эй коза! Ты где? Я с работы пришёл, жрать хочу.

Как услышала коза, так и вздрогнула, волка шупает.

— Ты кто? — спрашивает.

— Я волк, — честно отвечает волк.

— Ох, ох, — заохала коза. — А я кто?

— Ты — коза.

— Охти мне, охти мне! — забегала коза по баньке. — И молчит, крикает по козлиному, бесстыдник. Что же теперь будет-то, что же теперь будет-то?

— А ничего, — усмехается волк. — Дело, коза, сделано, теперь знай помалкивай, коли не хочешь, чтоб тебя на весь лес не ославили.

Потыкалась коза туда-сюда, подёргалась, попримолкла. И правда ведь, остаётся только помалкивать, дело-то сделано.

— Коза, — верещит на улице козёл. — Ты где? Я с работы пришёл, жрать хочу.

— Здесь я, здесь, — крикнула коза. — Стиркой занимаюсь, подожди маленько.

Спрятался волк под лавку, коза вышла из бани, пошла козла кормить, по дороге мужа хлопнула игриво.

— Какой нетерпеливый, — сказала весело, сама смеётся. — Будет, будет тебе ужин. И не только ужин, всё будет, потерпи только.

Смеётся коза, смеётся козёл, смеётся в бане и волк, всем весело, все довольны.

Ушла козья семейка в избушку, волк из бани выбрался, побежал к себе, посмеивается.

С того дня полюбились волку козлиная банька, полюбились и козе, да и про окно она уже мужу не напоминала, видно и без окна банька хороша, особенно когда коза натопит да волк на свидание придёт.

ЗДЕСЬ БЫЛ ВАСЯ

Такую надпись на своем дачном заборе теперь могут сделать многие наши деятели культуры. И это будет лучшим памятником Васиному труду и творчеству, потому что в бронзе его вряд ли когда-либо отольют, а все, что он получил от нашей Родины под конец жизни, — это именно подработки на дачных участках в весенне-летний период буквально за тарелку каши и мизерные деньги, которые он тратил на пиво. Государство не назначило Васе никакой пенсии, хотя он, конечно, имел право получать пенсию по старости, как любой другой гражданин, которому недостает трудового стажа. Но в Пенсионном фонде Васе об этом просто не сообщили и всё требовали какую-то справку с КамАЗа, где он работал некоторое время еще в юности... Его принимали за бича, а стоит ли церемониться с бичом?

Сытый голодного не разумеет. Давно замечено, что нищим и обездоленным помогают в первую очередь бедные люди, для которых естественный лозунг каждого дня — хлеб наш насущный даждь нам днесь. И вот Вася кочевал с одной писательской дачи на другую, колол дрова, косил траву, обрубал старые ветки, в общем, делал что придется. Можно было найти работника поспортивистей, но мы брали Васю — не только из сострадания, а еще и потому, что он никогда, в противовес сноровистым деревенским мужичкам, не советовал нам вырубить под корень березы и распахать участок под картошку от края до края. К сожалению, нынешние деревенские люди относятся к природе чисто утилитарно, а в Васе еще сохранилось естественное чувство красоты, и пиво он употреблял по вечерам исключительно для оттенка чувств, как он сам рассказывал, — чтобы открыть бутылочку, выйти на берег и слушать, как течет вода.

Очевидно, Васю устраивал почти первозданный хаос, царящий на нашей даче, либо его внутренний строй совпадал с миропорядком моей мамы, в котором покаленные временем вещи обретают особую ценность, потому что их никто уже не захочет украсть. Именно эта деревенская убежденность в справедливости энтропии помогали двум непохожим людям — моей маме и Васе — сосуществовать в условиях дачной местности. Вася в сущности был призван к наведению порядка и обустройству космической гармонии на нашем участке, но получалось часто наоборот. То есть, если ему удавалось скосить траву, то в тот же день непременно разбивалась керосиновая лампа, при свете которой он читал старые журналы. Если же ему удавалось сложить поленницу дров, то куда-то

пропадала с участка железная бочка, или грузовик, неловко развернувшись, ломал наш заборчик. Вася проигрывал стихии, но продолжал бороться, и наш земельный надел в последние годы сохранял признаки обитаемости только благодаря его стараниям. Правда, муж мой однажды заметил, что Васю на даче с лихвой заменит одна газонокосилка, но тут же сам понял, насколько неправильно сравнение. Вася не просто вписывался в сельский пейзаж, — он его одухотворял. И потом, когда его не стало — а он провел на нашей даче последние свои дни — стало заметно, что сам домик будто покинула душа, и он тоже умер.

Васю любили соседи. Совсем не за то, что он им тоже помогал по хозяйству, а просто еще за то, что с ним можно было поговорить. Причем за разговором собеседник постепенно мерк, тушевался, как это случается при встрече с чем-то, что больше нас самих. А ведь Вася был далеко неглупым, образованным человеком, и часто благополучные внешне люди вдруг ощущали свою полную несостоятельность, потому что не ведали и крупицы того, чем обладал этот мужичок с граблями, которого они просили расчистить дорожку. Правда, и это переживание доступно лишь людям, тронутым светом, большинство же просто не заморачиваются «тонкими матерьями», а живут себе от завтрака до обеда и дальше к ужину, находя высшую ценность в хорошей колбасе. Васе, по-моему, было далеко все равно, чем питаться, и обитал он у нас не только потому, что мама привозила ему макароны и кашу, а еще потому, что ему просто нравилось бытие, затерянное в кустах сирени и зарослях малины, в которых он ощущал себя как бог Пан. Может быть, поэтому, а вовсе не из лести, он признавался маме, что бывал на многих дачах, но наша — лучшая, на ней всё пропитано свободой.

Он, собственно, и был по природе своей человек свободный — от семьи, денег, быта, социальных условностей, поэтому совершенно органично вписывался в естественный сельский ландшафт и выпадал из городского. В деревне Вася выглядел поэтом, а в городе — дураком. Помнится, однажды мы возвращались вместе с ним на автобусе с дачи. Вася, успевший под вечер слегка пригубить, лез обниматься и вещал на весь автобус, что когда-нибудь выстроит для меня дворец... Я спокойно переносила его пьяный треп и хмельные объятия, потому что — ну, это был Вася как таковой. И вдруг я заметила, с какой укоризной смотрят на меня пассажиры, мол, глаза покрасила, а мужик у нее — какой-то алкаш. И я невольно тушевалась, потому что сама взглянула на Васю чужим придирчивым взглядом. А ведь в процессе общения с любым человеком в некоторый момент становится все равно, как он выглядит, как одевается, красивый он или нет. Причем стираются равно красота и неприглядность, наверное, потому, что человек представляется уже не таким, как есть, а каким его Боженька задумал.

Пару лет назад на даче я посвятила Васе стихотворение, в котором сравнила его с клубнем орхидеи — такой бульбочкой, которая однажды прыскает фантастическим цветком... Я потеряла это стихотворение.

А вот построить дворец мне никто, кроме Васи, в жизни не обещал. Не обещали даже подлатать дачу. Так и стоит она осиротевшей избушкой на курьих ножках. И следующей весной, когда сойдет снег, я приеду туда, открою калитку и непременно подумаю: «Здесь был Вася». А сам Вася в тот момент, как я полагаю, будет сидеть на берегу Реки времени и слушать, как течет вода.

Вытегорцы о своем земляке

Н. А. Митрошкина

Заведующая школьной библиотекой МОУ
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Вытегры»,
руководитель фольклорно-этнографической группы «Олония».

ВОСПОМИНАНИЯ О ВАСИЛИИ ФИРСОВЕ

Как-то в начале 90-х годов на страницах районной газеты было напечатано несколько сказок, тогда еще мало известного нам писателя-сказочника Василия Фирсова. Эти незамысловатые сказки про простаков и находчивых мужиков, про солдат, про барина и упрямого Федота тронули за душу своим добрым юмором и поучительностью, что хотелось перечитывать их снова и снова.

А в 1998 году в Вытегорской типографии вышла книга Василия Фирсова «Слово за щекой», один экземпляр которой был подарен нашей школьной библиотеке. Вот тогда-то и возникла мысль поставить спектакль «КАБЫ да НО» по сказкам нашего земляка. Спектакли в школе прошли «на ура!». Желающих прочесть книгу выстроилась целая очередь. И вот удача, на Ключевские чтения приехал сам автор этих замечательных сказок. С виду простой деревенский мужичок. Никогда бы не подумала, что именно он пишет такие удивительные сказки. Побывал Фирсов и в нашей школе, посмотрел спектакль и был приятно удивлен, что его сказки знают, читают и любят, показал ребятам фокусы, рассказал «целый короб» новых сказок. Меня удивило его умение общаться с детьми. Они воспринимали его с восторгом, «как своего», задали кучу вопросов, на которые он ответил отрывками из своих сказок. Сложилось впечатление, что он бездонный сказочный колодец, из которого можно черпать и не вычерпать до дна. А эта встреча вылилась в новый спектакль – «Слово за щекой».

Конечно, Василий Фирсов был человек яркого и редкого в наши дни таланта, продолжившего в литературе традицию Шергина и Писахова. Жаль, что мало издано его книг, жаль, что современники смогли «вычерпать» далеко не все сказки из его «бездонного колодца».

С РОДНОЙ СТОРОНЫ

Василий Фирсов. Как будто и не было отчества у этого человека — тихого, а порой шумного, человека с жадно смотрящими, словно им до всего есть дело — глазами.

Он приезжал в Вытегру на Клюевские чтения. Первая наша встреча мне не запомнилась, видимо, потому что прошла она без напряжения, да и чего напрягаться, если мы с ним, как оказалось позже, одного поля ягода, то есть земляки. И всё же: он член Союза писателей, а я — ну, пишу стихи...

Октябрь. Вытегра. 114 лет со дня рождения Николая Алексеевича Клюева. Ездили в Макачёво. Клюеведы выступали в сельском клубе. Василий прочёл сказку, потом показывал фокусы для детишек, которые с открытыми ртами, с интересом следили за его руками. Думаю: Василий был единственный, кто был нужен детям в этом клубе.

Клюевские чтения закончились. Василий остался: должен был выступать в школах Вытегры. В первую среднюю ходили с Тamarой Павловной Макаровой, директором краеведческого музея. Ребята из фольклорного ансамбля «Олония» показали сказку — мне очень понравилось. Василий улыбался, благодарил. Ребята приняли его хорошо. В начальную школу шли вдвоем. Встретили улыбочивые учителя. Когда я увидел столько детей, то мне стало страшно, подумал: «как он с ними?» Справился. Всё повторилось: сказка и фокусы, которые прошли на «ура».

Зашли ко мне, говорили о «многом» и о «многих», хотя уже и разговоры давались ему тяжело. Потом сидели на лавке за клубом «Речников» в берёзовой аллее: я читал стихи — Есенина, Клюева, Рубцова. «Напиши, — попросил Василий, — об этой красоте». Я пообещал.

Были встречи и в другие годы. Уверен, что встретились мы благодаря нашему великому земляку Н.Клюеву. Это он свёл меня с этим интересным, жадным до жизни человеком, у которого как будто и не было отчества — с Василием Фирсовым.

ВАСИЛИЮ ФИРСОВУ

*Красавица осень. Как будто впервые она
На этой земле, в этом городе, в этой аллее.
А вспомни, Василий, бутылка дрянного вина
Так кстати была нам, с вином-то мы всё веселее.*

*Твои предложения всё становились длинней,
Я слушать хотел эту осень и эту аллею.
Рубцова мы вспомнили: листья его тополей.
Жалею его до сих пор и люблю, как умею.*

*Читали Есенина, Клюева: «...дни сентября».
Ты помнишь? Как славно сказал он про бора опушку.
Вот так же, наверное, листья сегодня горят —
Прости меня, друг — «над твоей опустелой избушкой».*

*Прости меня, друг, если я говорю не о том,
Кривить же душой — да к тому же в стихах не умею.
И осени были у нас. Только ты в золотом
Платочке я вряд ли забуду и нашу аллею.*

*Как будто и не виноват, но прости и за то,
Что не написал и куда-то твой адрес девался,
И не посадил, как положено, гостя за стол,
А в осень, вернее — в родную аллею помчался.*

*А ты обещал, что приедешь, приедешь ещё
Послушать осенние сказки родимого края.
А хочешь, весной приезжай. Мы под струны ручьев
Споём и станцуем — как дети — на улицах мая.*

Т. П. Макарова

Директор Вытегорского краеведческого музея

ВАСИЛИЙ ФИРСОВ

Рассказы Василия Фирсова «Лещ», «Хитрецы», 1976г., «Не та нога» 1981г., напечатанные в районной газете «Красное Знамя», сразу привлекли мое внимание. Сейчас уже не помню, по какой причине он не ответил на мое письмо, то ли по своей скромности или уже уехал к тому времени из Нижней Водлицы в Петрозаводск. Он продолжал печататься в газете «Красное Знамя», в журнале «Север», был известен в карельской писательской среде; с их помощью вышла первая его книга «Поздравление», затем сразу две книги: «Чужой домовый» и «Сказки деда Северьяна».

С 1984г. в Вытегре стали ежегодно проводиться Клюевские чтения, посвященные знаменитому земляку, поэту Н.Клюеву. В литературных праздниках на родине поэта принимают участие ученые, писатели, поэты, журналисты из разных городов России, поэтому было естественное желание пригласить для участия в них писателя-земляка. Приглашая Василия Николаевича, мы надеялись, что он обязательно приедет.

В 1992г. на очередное приглашение он ответил:

«Уважаемые товарищи! Очень прошу извинить, что не смог приехать на Клюевские чтения. Надеюсь, что на будущих чтениях я буду в числе их участников. С земляческим приветом В.Фирсов 10.1.92»

На следующий год он сдержал свое обещание и приехал на родину. Праздничные мероприятия были посвящены 220 – летию Вытегры и 109 годовщине со дня рождения Н.А.Клюева. Участников из г. Петрозаводска – Маркову Е.И. – кандидата филологических наук и Фирсова В.Н. мы встречали на речном вокзале.

Программа праздника была насыщена мероприятиями, но я думаю, на него больше всего произвела впечатление поездка по Клюевским местам в деревню Макачево, общение с клюевоведами. Он, видимо, впервые открыл для себя поэзию Н.Клюева.

На чтениях с докладами о творчестве Н.Клюева выступили:

Субботин С.И. – г. Москва, Маркова Е.И. – г. Петрозаводск,

Киселева Л.А. – г. Киев, Ситько Г.С. – г. Киев, Пропалов П.Н. – г. Вязьма,

Солнцева Н.М. – г. Москва, Скачков И.В. – г. Москва.

В исполнении Панченко В.И.— композитора и Панченко В.Е. — певицы прозвучали песни на стихи Н.Клюева

Выступление В.Н. Фирсова было очень коротким, он сказал следующее:

«Ваше время я много не займу. Я являюсь земляком Н.Клюева, родился в Нижней Водлице. Девять лет живу в Петрозаводске, занимаюсь литературным творчеством и в последние годы пишу сказки в народном духе. Поп, барин, солдат — их герои, а сюжеты свои обрабатываю в форме сказок. Хочу передать музею свои книги. Они вышли в Петрозаводске — «Поздравление», «Чужой домо-вой» и «Сказки деда Северьяна», а также два альманаха с рассказами. В недалеком будущем у меня выйдет еще третий сборник, в него войдут 300 сказок».

Затем он предложил присутствующим прочесть сказку, чтобы они имели представление о его творчестве. Из цикла «соленых» сказок прочел сказку «Как зигун на шубе женился». Читал он просто, иногда давал свои комментарии.

Небольшого роста, скромный, не обладающий красноречием и немного теряющийся среди маститых гостей, он внешностью не производил впечатления и не был похож на писателя. В суете проведения праздника, у меня не было времени для более тесного общения с ним, но я надеялась, что он станет постоянным участником Клюевских чтений.

В 1994г. Клюевские чтения проходили в октябре. К его приезду в музей была оформлена выставка «Писатели и поэты— земляки». Думаю, ему было приятно увидеть себя на стенде, хотя оформленный материал о нем был более чем скромным: фотография, которую мы пересняли с книги «Поздравление», свою он так нам и не прислал, и копии титульных листов книг; подлинные его книги мы использовали для проведения мероприятий.

Общаясь с Василием Николаевичем, я поняла, что издание его книги сказок задерживалось на неопределенное время.

Мы договорились, что Василий Николаевич вышлет в музей рукопись сказок, а я попытаюсь заинтересовать ею издателей. В апреле в музей пришла бандероль с письмом.

«Здравствуйте, Тамара Павловна! Наконец-то я собрался отправить Вам рукопись своих сказок с макетом обложки; наверное, все сроки уже прошли и вряд ли Вы успеете издать брошюру к туристическому сезону. Впрочем, еслитираж небольшой, то, может быть, и без туристсов разойдется.

Что касается приезда на выступления, то сейчас это вряд ли возможно, я уволился из газеты, ищу другую работу, сижу без денег, а билеты до Вытегры перевалили за 20 тысяч, для меня это сейчас не под силу. Но в будущем это мероприятие, точнее свое обещание я постараюсь выполнить. Желаю Вам и всем сотрудникам музея всего самого наилучшего. 1.5.95 г. В Фирсов»

Средств на издание сборника в музее не было, поэтому рукопись со стихами я отправила в Вологодский педагогический университет на имя Скупи-

новой Е.А. — она являлась главным редактором по выпуску историко-краеведческого альманаха «Вытегра». (Первый том вышел в 1997г.) Я надеялась, что ее заинтересует творчество вытегорского сказочника, и она окажет помощь в издании сказок или включит некоторые из них в готовящийся сборник. К сожалению, она ответила отказом.

В очередной раз, посылая приглашение на Ключевские чтения, я пыталась заинтересовать Фирсова тем, что в Вытегру приедут издатели из г.Москвы, г.Челябинска и, может быть, они помогут издать его сказки. В своем письме он написал:

«Здравствуйте, Тамара Павловна! Получил Ваше письмо и приглашение. Большое спасибо. Понимаю, что отсутствие денег сейчас главное препятствие в издании книг, поэтому Ваше сообщение для меня не было неожиданным. Везде такая картина. Правда, здесь сейчас готовится небольшая книжка сказок, но пока она еще не вышла, поэтому, чтобы не сглазить — говорить уверенно, что она выйдет скоро — не буду.

У меня тут набирается на брошюрку материалов по Ключеву, думаю, что к чтениям отпечатаю на машинке — можно будет правда, показать.

Тамара Павловна, здесь в журнале «Север» работает поэт Владимир Судаков, он автор нескольких поэтических книг, и он просил меня передать Вам просьбу: не могли бы Вы прислать на его имя приглашение на Ключевские чтения. Ключев его интересует все больше. А еще в прошлом году просился приехать в Вытегру Анатолий Суржко, он тоже работает в журнале, автор нескольких книг.

*Если Вы не против, то пришлите приглашения по адресу:
г. Петрозаводск, ул.Пушкинская.13, редакция журнала «Север»,
Судакову Владимиру.*

*(185670) С уважением
В.Фирсов 1X 95г.»*

В 1995г. он и его друзья в Вытегру не приехали.

Последний приезд его на Ключевские чтения состоялся в 1998г. К этому времени он опубликовал в газете «Красное Знамя» свои изыскания по истории Вытегорского уезда, а также интересные материалы по Н.Ключеву, с которыми выступил на конференции.

Однажды, Василий Николаевич упомянул, что он выступает в детских садах, читает сказки и показывает фокусы, поэтому я попросила его, обязательно взять в Вытегру заветный чемоданчик. В Макачевском клубе традиционная встреча участников 14 Ключевских чтений, завершилась выступлением В.Н.Фирсова. Он быстро завладел вниманием присутствующих и провёл свои фокусы под громкие аплодисменты.

После окончания праздника я попросила Василия Николаевича задержаться на один — два дня потому что необходимо было решить с ним ряд вопросов по изданию книги « Слово за щекой», а также выступить перед учащимися городских школ.

Наши надежды на издание красочного, с твердым переплетом сборника сказок не оправдались. Решили издать сборник сказок в Вытегорской типографии. Кто автор рисунка титульного листа я не знаю, а вот два рисунка к сказкам «Прямое и кривое зеркало» и «Чуть не прогадали» нарисовал наш земляк, художник Е.Ю.Шиперов.

В сборник сказок «Слово за щекой» вошли 32 сказки. Тираж книги 500 экземпляров.

В.Н.приехал за ними 30 апреля 1999г. Он оставил музею часть тиража для возмещения расходов за типографские услуги, остальные экземпляры увез в Петрозаводск. Сборник сказок «Слово за щекой» мы передали в библиотеки района и реализовали среди посетителей музея.

Писать воспоминания о В.Н.Фирсове сложно по той причине, что наши встречи с ним носили деловой характер. Несмотря на кратковременность встреч, удалось сделать магнитную запись выступления В.Н.Фирсова на Ключевских чтениях, а также видеозапись его выступления перед учащимися средней школы №1.

Для нас они ценные свидетельства о человеке, обладавшем удивительным даром сказочника, державшим волшебное «слово за щекой».

НЕОБЫЧНЫЙ ПИСАТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ФИРСОВ

Живет в Петрозаводске необычный писатель Василий Фирсов. Но и необычный писатель когда-то и где-то родился и начинал, как обычный прозаик. А родился Василий Фирсов около пятидесяти лет тому назад на вологодской земле. Там учился, работал, оттуда пошел служить в армию, снова работал. Так и шла обычная, нормальная жизнь молодого человека в советской стране. Необычное началось с того, что стал Василий Фирсов писателем, прозаиком. И наступил важный для молодого писателя 1979 год, когда первый опубликованный рассказ его появился в журнале «Север». И вот с этого момента я становлюсь свидетелем. Я тогда работал в отделе прозы «Севера», и довелось мне этот рассказ под названием «Федя Коровушкин», — готовить к печати. Не уверен, что очень бережно я обращался с начинающим автором, но рассказ появился в печати без больших потерь. И был этот рассказ, если можно так сказать, в русле шукшинской прозы. Эти слова вовсе не упрек молодому писателю. Пройти поначалу шукшинскую школу — это хорошее дело.

Прошли годы. Так сложилось, что стал Василий Фирсов петрозаводским жителем. И здесь вышла его первая книга прозы «Поздравление» в 1988 году. В ней и тот самый рассказ «Федя Коровушкин», и другие рассказы, и небольшая повесть. А к моменту выхода этой книги, то есть к концу 80-х годов, что-то произошло с Василием Фирсовым — и он начал писать сказки. Я, понятно, не могу и не берусь объяснять, что же именно произошло с обычным писателем Василием Фирсовым и почему появился необычный писатель, необычный слагатель сказок Василий Фирсов. Как знать, может быть когда-то он сам расскажет нам сказку своего писательства...

Шли годы. И наступил урожайный для Василия Фирсова 1992 год. Сразу две книги — немаленькие книги — вышли из печати. И это были книги сказок: «Чужой домовой», а другая носит название «Сказки деда Северьяна». И оформили их очень близкие к сказке художники петрозаводские. Художник книги «Чужой домовой» Дмитрий Москин, широко известный как карикатурист, но тем, кто видел его персональную выставку, знают, какой он разносторонний художник. «Сказки деда Северьяна» иллюстрировал Аркадий Морозов — художник богатой фантазии и склонный к философскому осмыслению мира.

В «Сказках деда Северьяна» сообщается, что они предназначены «для старшего и среднего возраста», а сборник «Чужой домовой» не снабжен никакими

предписаниями. Значит, эти сказки для взрослых. Вот с них и начнем. Сказка «Медок с перчинкой». К этой сказке есть и рисунок Дмитрия Москина.

«Живал-бывал в одной деревне мужик Кузьма, занимался извозом. Возил в город то рыбу, то карасей, то опять рыбу. (...) И повадился к его бабе сосед ходить (...), а та и рада, сразу печь затопляет, блины пекет, на стол мечет. Сосед блинов навалается, и пошло дело.

Долго ли, коротко ли, а прознал Кузьма, что баба у него подгуливает, с соседом в поигрушки играет...»

И этот Кузьма «стал думу думать», «думал, думал да и порешил: сходить на небо, Богу пожаловаться».

И вот это недотёпистый Кузьма держит речь перед Богом.

«Да вот, так и так. Жена подгуливает, проучи, Боженька, наставь на путь истинный».

Вызывает Бог Петьку-гуляку, спрашивает: «Почему ты с чужой женой балуешь?» — Известно, почему, — отвечает. — В чужую жену черт ложку меда сунул.

Бог приказывает черту:

— Вот что, чертушка: чтоб сегодня же в чужую жену ложку перца сунул. Ясно тебе?

— Ясно, ваше высоконебесие...

Не помогла эта радикальная реформа. Опять стоит Кузьма перед Богом.

Бог:

— Пошаливает, говоришь?

— Пошаливает.

Тут Боженька как рявкнет на всю округу:

— Жена пошаливает, так мужа бей! Всыпать ему плеточек да погорячее!»

Тут неизбежные элементы сказа, есть и что-то от небылицы, встречается и раешный стих, и рифмованная проза. Как в сказе и положено, бог говорит и рассуждает по-мужицки.

Последний абзац можно не читать: мораль вполне ясна.

Да, сказка-то не совсем детская... Отличная сказка. Но мне ближе философские сказки Василия Фирсова. Возьмем его книгу «Сказки деда Северьяна». Прологом к книге служит стихотворение:

*Я — дед Северьян,
Я не тих и не буян,
Я не трезв да и не пьян,
Не Федот и не Лукьян.
Не старик я — старичок:
Бороды один клочок.
На печи и на стогу,
За столом и на лугу,
На зеленом берегу
Сказки сказывать могу...*

И вот две философские сказки Василия Фирсова: «Шел однажды ежик...» и «Три товарища».

«Шел однажды ежик по опушке леса. Идет он и видит: сидит под кусточ-

ком козленок, за щеку держится, охает.

– Что охает, козленок? – спросил его ежик.

– Как не охать, у волка зубы болят.

– Ну а тебе-то что?

– Как что?! Надо поохать, волк узнает, добрее будет. Не съест меня. Пускай лучше ягненка да теленка ест.

Подивился ежик на козленка, дальше пошел.

Идет и видит: сидит на бугорке ягненок, держится за щеку, охает.

– Что, ягненок, охает, за щеку держишься?

– Как, ежик, не охать, у волка зубы болят.

– А тебе что за дело?

– Ну как же, ежик! Надо поохать, волк добрее станет, не будет меня есть.

Пускай козленка да теленка ест, а я жить хочу.

Подивился ежик на ягненка. Пошел дальше.

Идет он и видит: сидит теленок на полянке, за щеку держится, охает.

– А ты чего охает, теленок? – спрашивает ежик.

– У волка зубы болят.

– У волка, не у тебя.

– Нет, ежик, надо поохать, волк проведает. Глядишь, и не съест меня, а съест козленка да теленка.

Подивился ежик пушке прежнего и пошел домой.

На следующий день довелось ежику идти той же дорогой.

Идет он и видит: на том месте, где козленок сидел, охал, валяются только рожки да ножки, а самого козленка и в помине нет.

Покачал головой ежик, сел на пенек и горько-горько заплакал».

Вот такая мудрая сказка «Шел однажды ежик...»

И еще очень мудрая и очень злободневная сказка под названием «Три товарища».

«Шли однажды ночью по дороге три товарища – Авоська, Небоська да Как-Нибудь. Шли-шли, да сбились с пути, пошли напрямик, сами не зная куда. Однако друзья не унывали, все время бодрили друг друга:

– Не тужи, ребята, авось выйдем куда-нибудь, – говорил Авоська.

– Как не выйти?! Небось выйдем, – поддержал Небоська.

– Да уж как-нибудь выйдем, это так, – говорил и третий их товарищ, Как-Нибудь.

Шли-шли и вдруг все трое провалились в яму».

И вот как заканчивается эта сказка про такую бездумно-оптимистическую тройцу:

«И сидят друзья в яме до сих пор, сидят, не унывают, только приговаривают: «Авось, да небось, да как-нибудь...»

И эти мудрые сказки Василий Фирсов писал и, наверно, думал именно про нас с вами сегодняшних...

Хороший писатель, редкий писатель-сказочник живет в Петрозаводске. Запомните его имя – Василий Фирсов.

Текст устного выступления на телевидении в 2001 г.

ВОСПОМИНАНИЕ О ФИРСОВЕ

Я познакомилась с Василием Фирсовым, когда он был студентом первого курса Карельского пединститута. Сидел среди студентов-заочников не очень приметный молодой человек. В отличие от других студентов, которые просто механически записывают лекцию, он делал это очень избирательно. А встретились с ним впервые на экзамене по устному народному творчеству. Студентов-заочников преподаватели обычно знают мало, потому что встреч мало, практических занятий нет, по существу несколько лекций и экзамен. Его ответ своей нестандартностью сразу выделил среди однокурсников, и он получил редкое для заочника «отлично». Тем не менее я тогда не могла предположить, что он пишет сказки. Наступил второй семестр, и опять несколько лекций, теперь по древне-русской литературе и снова экзамен. И вот тут он принес мне на экзамен свое переложение «Повести о разорении Рязани Батыем». Это совершенно незаурядное, исключительное событие в жизни заочного отделения. Я прочла и спросила у него разрешение поместить его труд в нашу стенную газету факультета. Он разрешил. Позже он мне сказал, что носил переложение в издательство, но ему отказали в издании. Потом он ушел из моего поля зрения. А на выпускном вечере, точнее скромном чаепитии, он подарил мне две книги сразу. «Сказки деда Северьяна» и «Чужой домовой». Это был 1992 год. Когда я их дома прочла, я поняла что «просмотрела» интересного человека и талантливого писателя. И вскоре, когда у меня появилась студентка, которой я могла доверить сказки (Татьяна Редина), предложила их в качестве темы дипломной работы.

Позже в 1998 и 2003 году вышли новые книги Фирсова. К этому времени Фирсов интересовал меня как исследователя. Это совпало с готовящейся в Архангельске конференцией «Наследие Бориса Шергина», куда я была приглашена и куда отправила статью «Размышления о сказках Василия Фирсова». Статья была опубликована. Потом была большая конференция в нашем филиале АН, на которой сделала сначала доклад «Особенности поэтики сказок Василия Фирсова», который был напечатан. Наконец, недавно, в 2009 году, вышла в свет антология детской литературы Карелии «Я вам утро подарю». Среди произведений, адресованных детям среднего и старшего школьного возраста, заметное место заняли сказки Василия Фирсова. Мне как составителю было очень важно, чтобы в школу пришел

этот замечательный писатель. Хотелось, чтобы учителя обратили внимание на его творчество.

Для меня Фирсов – писатель российского масштаба. И то, что его мало знают, связано и с его скромностью. Свои книги он не предъявлял на конкурсы, не выходил, как это делают многие писатели, к читателям, издавались они только в Петрозаводске. Целью моих статей было желание утвердить его место как самобытного, уникального, ни на кого не похожего автора литературной сказки. Его сказки – несомненная философия современной жизни. У Фирсова замечательный язык, органичный, единый, народный, но, в то же время индивидуальный.

Известие о его смерти застало меня в больнице. Я была потрясена. Мне хотелось кричать, что мы потеряли большого писателя... Когда я вышла из больницы, в день его рождения, 19 ноября, я сделала на радио передачу о нем... Жизнь его была тяжела, типичная жизнь талантливого русского писателя. Его книгам предстоит большая жизнь.

Редактированная видеозапись. 12.4.2011



*Д. Москин, И. Гин, С. Лойтер
во время видеозаписи*

СМЕХ СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА

С Василием Фирсовым я познакомился в январе 2009 года. Он был уже глубоко больным человеком, страдающим от алкоголизма.

В алкогольной зависимости выражалась у Василия Фирсова тяга к небытию, забвению. Безусловно, он занимался латентным самоубийством, зарывая не только талант, но и жизнь.

Меня же в Василии поражали отсутствие комплексов, внутренняя сосредоточенная озабоченность и юмор. Василий не напрягал, не вампирил, мне с ним было легко, тем более, что видел я его всего два раза. Но и сам был не в накладе. Юмор Василия был светлым, здоровым, даже чересчур (несмотря на его болезнь), жизнерадостным, каким-то раблезианским. Я не смеялся, слушая его сказки, а ржал как сивый мерин.

Больше спиртного Василий Фирсов любил разве что общение, в котором ему часто отказывали по понятным причинам. Не являлся ли сказочный смех Василия Фирсова выработанным «социальным рефлексом», благодаря которому другие люди должны были приходиться в хорошее настроение и тянуться к нему? Василий был весельчаком. Он любил посмешишь себя и других. Говорил он еле-еле, присвистывая и жестикулируя, но с какой-то неизменной усмешкой о своих неудачах. Воистину, успех для него — это «движение от неудачи к неудаче без потери энтузиазма». А энтузиазм выражался по-разному — то в писательстве, то в прикладывании к бутылке. Рассказывал о своей горемычной судьбе, ни о чём не жалея, да ещё и из последних сил скоморошествуя. Никакой наигранности! Всё естественно! Василий Фирсов относился к жизни легко! Разбрасывался временем, здоровьем, отношениями. Щедро сеял, но мало жал. Расточителен был Василий, бескорыстен. Поэтому и не скопил ничего, и жил как божж. Зато был сам щедро одарён своим народом литературным талантом. Ничего ни у кого не просил, поскольку и так имел больше многих. Грустные и вечные разговоры о плачевной судьбе российских литераторов, кажется, не интересовали его. «Я вижу, кто чего стоит!», — такой фразой откупался от интеллигентского нытья В.Фирсов. С несправедливостью Василий стоически мирился как с неизбежным злом, стараясь не преувеличивать его влияние на искусство.

Василий читал нам с Дмитрием Москиным свои заветные сказки. Этот момент я и записал на видеокамеру. Я бы сказал, что Василий Фирсов —

это такой вот Мартин ван Маеле в российской литературе. Их объединяет установка на откровенный эротизм и профессиональное мастерство.

Скрываемые аспекты жизни, которые лежат в основе сюжетов заветных сказок, являются фундаментальными. Похабщина, бесстыдство, матерщина могут и должны оцениваться по-разному. О них должны вестись споры. Они обязаны провоцировать и смущать. Но без них жизнь была бы ещё более несправедливой, какой-то недостоверной что ли. Возможно, писатель Василий Фирсов, прибегая к солёным темам и обценной лексике, восполнял эту существующую несправедливость, понимаемую предельно широко. «Всё не так, как надо!». Экзистенциальная несвобода углубляется ещё и социальной! Люди не такие, какими хотят казаться. Они – карикатура на человека. Василий умел высмеять род людской, но по-доброму, по-сказочному. Ведь все привыкли смеяться над ним – неудачником, оборванцем, пьяненьким мужичком, танцующим на набережной Онежского озера, бродягой, ночующим в подвале, алкашом, но в ответ смеялся и Василий. Он был солипсистом и эскапистом, абсолютно независимым человеком без комплексов. Судя по всему, именно спиртное раскрепощало Василия и иначе, по-видимому, и быть не могло. Но то, что Василия Фирсова губило, одновременно приближало его к истине и удаляло от всего наносного, поверхностного, суетного.

На похоронах я записывал на видеокамеру речи знавших Василия Фирсова людей. И тут не обошлось без мистики. Пока гроб с телом В.Фирсова находился в морге, то я спокойно вёл запись. Но после того, как гроб погрузили в автобус, и он отъехал, камера перестала записывать. Это я обнаружил, когда собрался оцифровывать записи. Снимаю уже пять лет и поэтому такой случай считаю экстраординарным. Я подумал о том, что говорить о таланте человека нужно пока он здесь, с нами, живой. Потом слова эти ему уже не нужны!

П. А. Ануфриев

Модельщик

НАДЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Не помню, кто познакомил меня с Васей, а было это лет 25 тому назад. Мы разговорились, нашли общие темы, общих знакомых. Я пригласил его к себе домой. Из четырех моих детей двое были постарше, а младшим было 3 года и 6 лет.

Вот на них-то он и обратил внимание, а конкретно – начал им рассказывать сказки. Малыши слушали, разинув рты. После сказок – показ фокусов. Василий берет газету, складывает на несколько частей и по складкам надрывает до нужного момента. В итоге получаются фигуры: елки, корабли, шары, кубики.

Нечасто, но и я бывал у него в гостях. Жил он тогда в доме у тестя: в одной половине жили тесть с тещей, в другой половине – его семья. Запомнилось, что любил он и сына, и дочку, и жену, чего не скажу о ее отношении к нему. Я не знаю, в чем причина ее недовольства Васей, но ему частенько приходилось ночевать у своей сестры или приятелей.

До нашего знакомства Василий работал и на стройке Камского автозавода, и в леспромхозе, и в колхозе, был киномехаником. Когда мы познакомились, он работал в литейном цехе Онежского тракторного завода.

Не знаю, когда и как у него рождались сказки, но мне он рассказывал о влиянии на его творчество моих земляков – архангелогородцев-сказочников Писахова и Шергина. Он говорил: «Подожди, я их переплуну!»

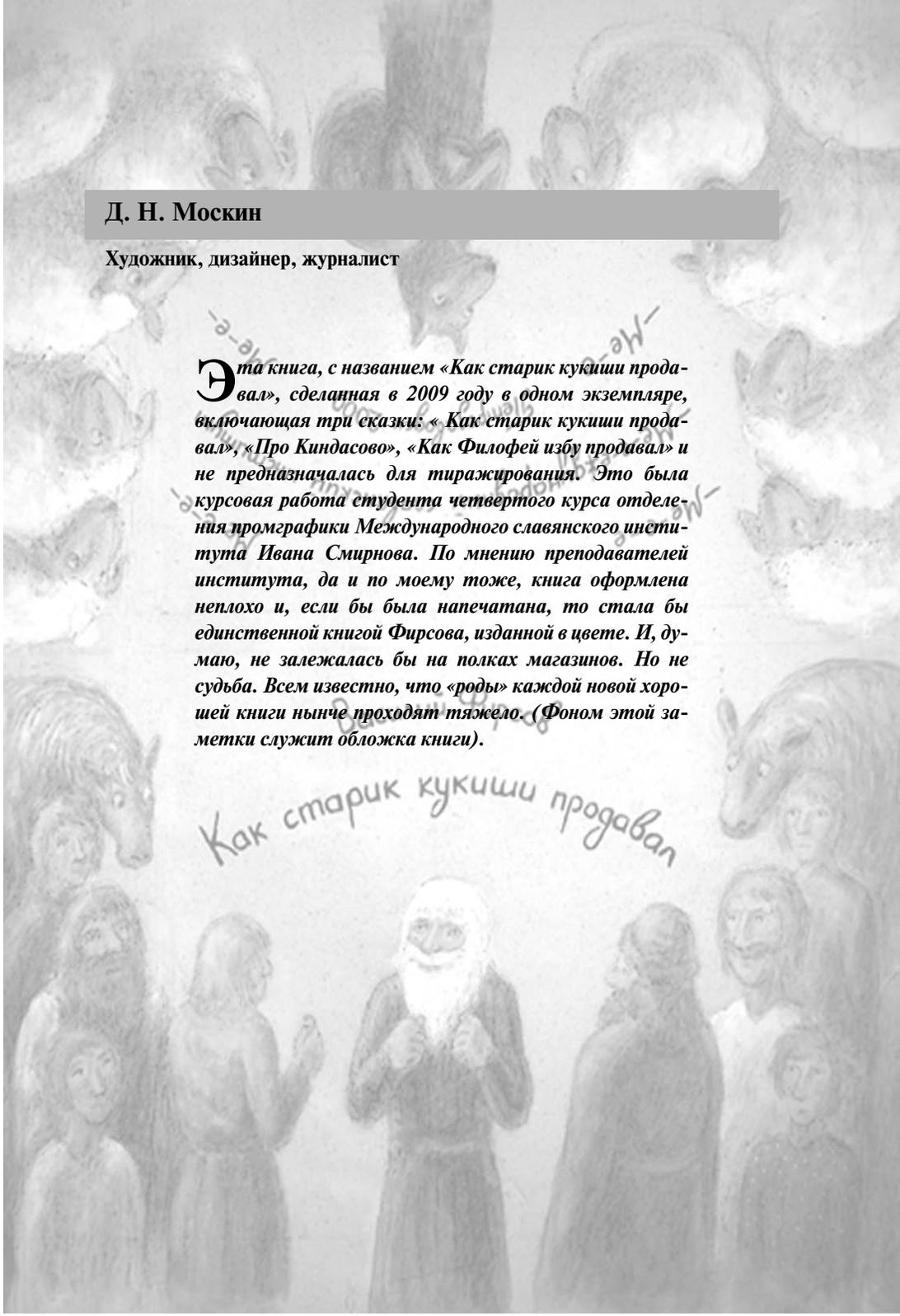
Думаю, оказывал влияние на его творчество и земляк Николай Клюев. Когда была возможность ездил он к себе на родину – в Вологодчину, где принимал участие в Клюевских чтениях. Немалое значение имело его общение с карельскими скульпторами, художниками, писателями, журналистами...

Любил Вася и шутку. Как-то мы с ним зашли к моему другу художнику Борису Кукшиеву посмотреть процесс создания картины. Выпили по рюмке, второй. Борис рисует, а Вася критикует (бухтит). Наконец, критика надоела Кукшиеву, он сует ему кисть и предлагает: «На, сам рисуй!». Василий говорит: «А я не умею!» И тогда Борис ему в ответ по-русски крепко: «Тогда х... п...» Мы с Васей рассмеялись, атмосфера разрядилась, инцидент был исчерпан, выпили мировую. Кстати, Борис Кукшиев, единственный из художников, нарисовал сангиной его портрет.

Лет пятнадцать тому назад в доме на улице Кирова №6 открылось мини-кафе под названием «Теремок». Было оно настолько «мини», что для стуль-

ев места не хватало, поэтому посетители стояли. Стоя пили чай и кофе из пластиковых стаканчиков, заедая бутербродами, запивая горячительными напитками. Разливное пиво также привлекало гостей «из всех волостей» и сословий. В основном, это были работающие неподалеку сотрудники МВД, ФСБ, ОТЗ, КНЦ, пенсионеры и творческие работники. В час пик набивалось до 30 человек; в тесноте были свои преимущества: перебравшие не падали; освобождая место другим, их выносили на улицу и бережно клали на скамейку. Нередко доводилось проводить такие операции и с Васей. Опять же, нередко, проезжающий наряд подхватывал его «для плана» и отвозил в кутузку. Ничего не соображающего, тихого и безропотного. А со временем, по привыкнов к Фирсову, бойцы алкофронта, его, всегда безденежного, оставляли в покое. Обслуживали «Теремок» доброжелательные женщины Нина и Люба. Обе были замужем, имели детей и внуков. Постепенно кафе стало популярным, среди постоянных клиентов завязывались знакомства. Вася был человеком общительным, любил поговорить, поспорить, и с ним пообщаться а также налить было много желающих. Но, чуть взбодрившись после двух-трех рюмок, Васю тянуло к женщинам. А так как среди посетителей бывали одни мужики, Вася общался с Любой, и я, думаю, она ему нравилась. Он дарил ей свои книги.

Много помогал Василий своим друзьям: Эдуарду Григоряну и Александру Байеру при создании памятника карельским партизанам, Григорию Салтупу при подготовке памятника в Сандармохе, Дмитрию Москину в заготовке и обработке материала для изготовления деревянных скульптур и игрушек. Вася был надежный человек.



Д. Н. Москин

Художник, дизайнер, журналист

Эта книга, с названием «Как старик кукиши продавал», сделанная в 2009 году в одном экземпляре, включающая три сказки: «Как старик кукиши продавал», «Про Киндасово», «Как Филофей избу продавал» и не предназначалась для тиражирования. Это была курсовая работа студента четвертого курса отделения промграфики Международного славянского института Ивана Смирнова. По мнению преподавателей института, да и по моему тоже, книга оформлена неплохо и, если бы была напечатана, то стала бы единственной книгой Фирсова, изданной в цвете. И, думаю, не залежалась бы на полках магазинов. Но не судьба. Всем известно, что «роды» каждой новой хорошей книги нынче проходят тяжело. (Фоном этой заметки служит обложка книги).

О НЕИЗДАННЫХ КНИГАХ ВАСИЛИЯ ФИРСОВА

СКАЗОЧНАЯ ИСТОРИЯ

У молодых петрозаводских художников Юли Гушиной и Александра Крылова в 1990-е годы была сделана большая серия иллюстраций к так называемым «мещанским сказкам». Подвигло их на этот труд неожиданно возникшее (и так же неожиданно умершее в результате дефолта) русско-французское издательство «Амитье». Издательство закрылось, тексты затерялись, а рисунки остались. А тут как-то с друзьями-художниками зашел Василий Фирсов, уже достаточно известный, как писатель-сказочник. Вот они и предложили ему попытаться под уже готовые иллюстрации написать сказки, не пропадать же добру. И с каждым его приходом или встречей с ним на улице, эта тема поднималась. Но в итоге этот проект не реализовался. На фотографии 1998 года изображены два Василия — большой и маленький. Большой — это Фирсов, который маленькому — сыну Гушиной и Крылова, всякий раз, когда приходил в их художественную мастерскую, размещавшуюся в деревянном доме на ул. Еремеева, 28, рассказывал свои небылицы.



КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Не дождался Василий ни отдельной детской книги, хотя достаточно много публиковал в местных газетах и журналах сказок для детей. Не дождался и сборника киндасовских сказок, хотя также их много создал и постоянно публиковал, в частности, в конце 1990-х — начале 2000-х в юмористических рубриках: «Детский мир» (газета «Карелия»), «Киндасовские поделки» (газета «Петрозаводск» и др. Единственный сохранившийся рисунок 1999 года («Как лиса хворала») из не вышедшей книги детских сказок.



СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

Переводом древнего литературного памятника Фирсов занимался шесть месяцев в 1986 году, временно отложив сказки. Он находится в тетради №5 в Национальном архиве РК – 25 школьных тетрадных страниц.

По словам Фирсова, он посылал свою работу специалистам в Пушкинский Дом в С-Петербурге. Но ответа не дождался. Через десять лет, в 2006 году он доработал сделанное в 1989 году сокращенное переложение «Слова» для детей.

На этот раз, свой труд он никому не предлагал. Это его первая публикация.

Дмитрий Москвин

СКАЗАНИЕ О ПОХОДЕ ИГОРЕВОМ

(Сокращенное переложение «Слова о полку Игоре» для детей).

Как жывал у нас на Руси старый кудесник Боян. Он на гусях играл, песни певал, русских князей славил. Бывало, гусли возьмёт, в поле идёт, под деревом сядет, вокруг поглядит. А вокруг-то земля Русская, любимая, желанная, богом Сварогом данная: живи да радуйся, русский народ, а Боян о тебе песни споёт, беду отведёт, у бога Сварога мира попросит. Сидит Боян, гусли на коленях, борода бела. Тронул первую струну – вылетел сокол из широкого рукава, полетел высоко; тронул вторую струну – ещё сокол вылетает, под облака взмывает; тронул третью струну – и третья птица на волю мчится, других догоняет. Десять струн – десять соколов летят в поднебесье Бояновой песней, стадо лебедей настигают, любимую лебёдку выбирают. Сокол лебёдку выбирает, Боян князей воспевает: князя Ярослава, да князя Мстислава, да ещё Романа – князя пропустить нельзя, тоже смел, тоже удал, не раз врагов побеждал, землю Русскую защищал.

Поёт Боян-кудесник победную песню, только ведь не всё победы, приходят и беды на землю Русскую. А пришла беда – открывай ворота, не откроешь – сами откроются, не заплачешь – само заплачется, но земля прокатится, по людям пройдет, никого не минет.

Это, ребята, присказка, а сказка будет впереди. Сказка на быль похожа, оттого и дороже, забывать негоже...

В давние-давние времена жил в Киеве-граде старый князь Святослав, и было у него два сына – Игорь и Всеволод. Братья любили друг друга и всегда жили дружно. Когда они выросли, отец сказал им: «Даю вам каждому по городу. Идите, владейте да дело разумейте, нашу Русскую землю охраняйте от злодея Кончака, хана половецкого. Я своими славными полками усмирил Кончака отца, тихо на Руси было, да подрос Кончак, набрал силушку, знать не раз придётся побороться с ним. Только я уже стар, сердце покою просит, а вы молодцы, силы у вас много, вам и меч в руки, Русской земли охрана».

Поклонились сыновья отцу, сели на коней и поехали каждый в свой город, стали там жить, Русскую землю сторожить от злодея Кончака, хана половецкого. А у хана Кончака силы несметные – как поскачут по степи, будто туча тёмная стелется, от криков бесовских птица разлетается, зверь разбегается, трава-мурава к земле пригибается. Где пройдёт Кончак – там города разорены, деревни сожжены, русские воины убиты, а жёны да малые дети в полон уведены.

Велика Русская земля, да нет в ней согласия. В каждом городе князь сидит, высоко глядит, а дальше своих ворот не видит.

«Это моё, говорит, и это моё, а что твоё – сам разбирайся».

Ссорятся князья, друг на друга войною ходят, а злодей Кончак радуется: «Пускай, говорит, дерутся, пока разберутся, я всю Русь завоюю, заставлю дань платить, ко мне с поклоном ходить».

И тогда сказал князь Игорь любимому брату Всеволоду: «Хочу пойти в землю половецкую, хочу со злодеем Кончаком сразиться, копьё преломить, из Дона-реки живой воды испить».

И отвечал ему храбрый князь Всеволод: «Брат мой любимый Игорь! Иди на злодея Кончака, сразись с ханом половецким, а уже я тебя не оставлю. Либо живы не будем, либо славы добудем! Седлай же, брат, своих быстрых коней, а мои-то воины под боевыми трубами рождены, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены. Все дороги им ведомы, овраги им знаемы, луки у них натянуты, колчаны открыты, сабли наточены. Скачут они, как серые волки, ищут себе чести, а мне, князю, славы».

Попрощался князь Игорь с любимой своей женой Ярославной, ступил в золотое стремя, поехал по чистому полю. Едет князь Игорь, идут за ним русские воины в землю половецкую со злодеем Кончаком сразиться, копьё преломить, из Дону-реки живой воды испить.

Долго шли – вдруг закрылось солнце чёрною тучею, и середь бела дня стало темным-темно, темнее ночи осенней. Конь под Игорем споткнулся, назад оглянувшись, глаз косит, человеческим голосом говорит: «Ты послушай меня, Игорь-князь! Среди бела дня солнце чёрной тучей закрылось, знать, недобрый знак, знать, силён Кончак, как бы нам не погибнуть».

Но и вешего Дива не слушает Игорь, велика охота злодея Кончака победить, из Дону-реки живой воды испить. И сказал тогда Игорь дружине своей: «О, дружина моя и братья! Лучше убитыми быть, чем в полон попасть, от победы же мы не откажемся. Хочу воевать с Кончаком поганым, хочу с вами, воины, старый город Тмуторокань увидеть, русским могилам поклониться».

Не буря соколов занесла через поле широкое, не галочки стаи летят к Дону великому — это русские воины идут по земле половецкой, а поганые половцы со всех сторон навстречу сбегаются.

О, Русская земля! Уже ты за холмами. Долго ночь тянется, светлая заря померкла, мгла поля покрыла, шёкот соловьиный затих, галочий говор слышен. Русские воины поле широкое щитами перегородили, молитву творят, к битве готовятся.

А рано утром увидели русичи: заря кровавая поднялась, чёрная туча от моря надвинулась, по щитам воинским молнии секут. И сказал тогда князь Игорь: «Быть, братья, грому великому, идти дождю кровавому! Приломиться тут копьям, потрудиться тут саблям о шелома половецкие на реке Каяле у Дона Великого».

Загудела тут земля, реки помутились, пыль горой поднялась — идут половцы от Дона и от моря, со всех сторон русские полки отступили, визгом бесовым степь наполнили.

Были походы, были сраженья, но такой битвы ещё не бывало! С утра до вечера, с вечера до утра летят стрелы калёные, гремят мечи булатные, трещат копы харалужные в поле широкое, посреди земли половецкой.

Бьётся с половцами князь Игорь, а рядом бьётся с погаными любимый брат Всеволод. Крепко стоит на поле битвы, прыщет на половцев стрелами, гремит о шелома мечом булатным. Куда князь поскачет, там лежат поганые головы половецкие.

Бились день, бились другой, на третий день мало осталось воинов русских, а половцев — сила несметная, со всех сторон обступили храброго князя Всеволода. Игорь своих воинов заворачивает, жаль ему милого брата Всеволода, на помощь спешит, только поздно уже: померк солнца свет, пали знамёна русские, разлучились братья на берегу Каялы, а Игорь-князь ко злодею Кончаку во полон попал.

Кончилась битва страшная, русские воины чужую землю костями посеяли, кровью полили — только славы не нашли, а Русской земле горя добавили.

И заплакал в Киеве старый князь Святослав, сказал своё слово, со слезами смешанное: «О, сыновья мои, Игорь и Всеволод! Ваши храбрые сердца будто из булата скованы, в отваге закалены, слава отцовская вам спать не давала и сказали себе: «Поборемся сами с Кончаком-злодеем, ханом половецким. А Кончака-злодея сила несметная, а сила несметная силой и ломится. У вас же, сыны мои, храбрости много было, а силы мало. Горе Русской земле, горе мне, старому воину».

Плачет старый князь Святослав, а в городе Путивле, в своём тереме, беду чуя, плачет любимая жена князя Игоря Ярославна, причитывает: «О, Днепр Славутич! Ты пробил каменные горы сквозь землю половецкую, ты лелеял на себе корабли Святослава во походе на отца Кончаков. Возверни же, Днепр, моего мужа ко мне, чтобы не слать к нему слёз на море».

Уснуло море в полночи, заиграли сполохи во тьме. Спит крепко страна половецкая, спит и злодей Кончак, только князю Игорю не спится, тоска сердце гложет.

Вдруг слышит князь Игорь голос из-за реки. Кукушкой невидимой голос вещий кукует: «Полечу, — говорит, — кукушкой по Дунаю, омочу шёлковый рукав в Каяле-реке, утру князю кровавые раны на теле его могучем».

А утром проснулась стража половецкая, проснулся и злодей Кончак, только князя Игоря уже нет. Бросились половцы в погоню, скачут, пыль поднимают, бесовым криком степь наполнили, только Игорь-князь уже на Русской земле, идёт по Киеву-граду, к старому отцу торопится. Солнце светит с неба, девицы поют на Дунае, сёла Игорю рады, города веселы.

А под могучим деревом сидит кудесник Боян, гусли на коленях, борода бела. Певши песни старым князьям, пора и молодым спеть. Тронул Боян струну, песню запел:

*«Слава Игорю Святославичу!
Слава храброму князю Всеволоду!
Слава князьям и дружине,
что погибла в честном бою от полков половецких!
Князьям слава, дружине — помин,
а Русской земле — величие!»*

1986-1993 гг. СКАЗКИ ИЗ УТРАЧЕННОЙ ТЕТРАДИ №12
(рукописи утрачены, есть в книгах)

ЧУЖОЙ ДОМОВОЙ. 1992

1. Барин и мужик Никита (Игнат и барин)
2. Как старик сына учил
3. Как Тихон зятя принимал
4. Волшебные тучи

КНИГА «ВСЕ ЖИВОЕ». 1996

1. Для чего голова

СЛОВО ЗА ЩЕКОЙ. 1998

1. Чуть не прогадали
2. Чего баба делала
3. Как Федот стал не тот
4. Косил языком, а спина устала
5. Сидор-добродел
6. Как мужик Артамон свататься ходил
7. Смекалистый Боря
8. Дядя Филат подарил пару утят

ОЗОРНЫЕ СКАЗКИ. 2003

1. За двоих попотеешь – за троих поешь
2. Как Степанушка-простачок дураков пас
3. Как солдат конец света отменил
4. Дядя Филат подарил пару утят

ОБЩИЙ СПИСОК СКАЗОК В.ФИРСОВА С ДАТИРОВКОЙ

1986-1993гг. НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИВ

ТЕТРАДЬ №1

- 1-1. Шёл однажды ёжик
- 2-2. Грабли
- 3-3. Три товарища
- 4-4. Как дружили лиса да заяц
- 5-5. Как дрова выпрямились
- 6-6. Топор и топореше
- 7-7. Степанушка-простачок
- 8-8. Пень на дороге
- 9-9. Про Степанушку-простачка да про клопа с медведем
- 10-10. Про лёжня
- 11-11. Хозяева
- 12-12. Звери под бороной
- 13-13. Что приснилось волку
- 14-14. Как мужик соседа покупал
- 15-15. Своя ноша не тянет
- 16-16. Заяц и два волка
- 17-17. Три козочки
- 18-18. Как старик кукиши продавал
- 19-19. Старичок с котомочкой
- 20-20. Как волк сено метал
- 21-21. Мужик Ерёмушка
- 22-22. Капризный мужик
- 23-23. Про Фому да про чёрта
- 24-24. Нужда
- 25-25. Клим думало (Клим задумчивый)
- 26-26. Как Гаврила деньги ковал
- 27-27. Старуха и смерть
- 28-28. Хромой да слепой

ТЕТРАДЬ №2

- 29-1. Волчьи именины
- 30-2. Как волк сено метал.
- 31-3. За компанию
- 32-4. Про стыд
- 33-5. Мужик и горшки
- 34-6. Брат Фёкол
- 35-7. Говорящий блин
- 36-8. Секрет жизни

- 37-9. Барин в болоте
- 38-10. Как Фрол дорогу показывал
- 39-11. Лекарь Филя
- 40-12. Что приснилось барину
- 41-13. Тёсаные колья
- 42-14. Иван да Степан
- 43-15. Сапоги
- 44-16. Солдат и бабка
- 45-17. Два брата
- 46-18. Опасливый Прокоп
- 47-19. Всем по девятнадцать
- 48-20. Ласковый Проня
- 49-21. Как волк бедняка осчастливил
- 50-22. Как Федот стал не тот
- 51-23. Приветливый да приметливый
- 52-24. Горбатая бабка
- 53-25. Как старик хорошую смерть покупал
- 54-26. Как Андрон холод выносил

ТЕТРАДЬ №3

- 55-1. Про Власа да про Власову лень
- 56-2. Как старик ум продавал
- 57-3. Братья-близнецы
- 58-4. Медок с перчинкой
- 59-5. Мужик Мартын
- 60-6. Портной Антипушка
- 61-7. Митяй и медведь
- 62-8. Как Авдей дубину вырубал
- 63-9. Как Мирон свою лень искал
- 64-10. Про лентяя Миня
- 65-11. Про то, как ум искали
- 66-12. Слово за щекой
- 67-13. Три шубы
- 68-14. Женихи с дровами
- 69-15. Пёрышко
- 70-16. Как муж цыплёнка высиживал
- 71-17. Ветер в шляпе
- 72-18. Старик и смерть
- 73-19. Про кисель и про Киселя
- 74-20. Кто что заслужил
- 75-21. Дело не дело
- 76-22. Игнат и барин
- 77-23. Стыдливый Кирюха
- 78-24. Мужик Федул
- 79-25. Десять Андронов

- 80-26. Как бабка в помирушки играла
81-27. Про тех, кто сами рождаются
82-28. Степанушка и слепой старик

ТЕТРАДЬ №4

- 83-1. Прямое и кривое зеркало
84-2. Про соседа Степанушку (Стёпушку)
85-3. Солдатский колокольчик
86-4. Щи без ложки
87-5. Как Данила на хлеб сердился
88-6. Чуть не прогадали
89-7. Кузнец Кузя
90-8. Беззубый волк
91-9. Как барин небо держал
92-10. Дед Мороз и бедняк
93-11. Как Степанушка чужой головой ходил
94-12. Замок и Федя
95-13. Как мужики дурака валяли
96-14. Чем ушибся, тем и лечись
97-15. Прон – богатый человек
98-16. Как барин жену ругал
99-17. Мужик на луне (небылица)
100-18. В голове нет – в шапку не накидаешь
101-19. Как Степанушка (Филя) в овраг попал
102-20. Как барин на лыжах катался
103-21. Зелёный хлеб
104-22. Про Ивана с немцем да француза с турком
105-23. Кому шуба, кому рукава
106-24. Как барина совесть загрызла
107-25. Как Степанушка царевне отказал
108-26. Грех-отец и Грех-сын
109-27. Как Степанушка в дураки попал (начало)

ТЕТРАДЬ №5

0. Слово о полку Игореве (рабочий вариант перевода)
0. Как Степанушка в дураки попал (окончание)
110-1. Царевна Гордевна (волшебная сказка)
111-2. Как старик сына учил
112-3. Как Харитоша дело пас
113-4. Нашёл мужик пятак...(небылица)
114-5. Как пятак по земле катился (небылица)
115-6. Было это давно (небылица)
116-7. Как Андрюха жениться да учиться хотел (небылица)

- 117-8. Медведь-тугодум
118-9. Как Пахом зятя принимал
119-10. Летела сорока через нашу деревню (небылица про небылицу)
120-11. Про Киндасово (небылица)

ТЕТРАДЬ №6

0. Про Киндасово (окончание)
0. Сказание о походе Игорева (для детей)
121-1. Кутырь-Мутырь
122-2. Как заяц узнал, что земля круглая
123-3. Как лиса и волк в покатушки играли
124-4. Как у волка из глаз искры сыпались
125-5. Как Степанушка дураков пас
126-6. Как барин мысль укладывал
127-7. Гожий-негожий
128-8. Мыши без крыши
129-9. Как лошадь с волком мирилась
130-10. Как волк пастухом стал
131-11. Волк и барабан
132-12. Зайчик в сарайчике
133-13. Как ёжик овцой прикинулся, медведем назвался
134-14. Кто дурак, а кто умный
135-15. Мужик и семь лодырей
136-16. Три лентяя и один топор
137-17. Как Степанушка телегу покупал
138-18. Как Степанушка корову покупал

ТЕТРАДЬ №7

- 139-1. Бес Пафнутий
140-2. Что баба делала
141-3. Занятой Сысой
142-4. Как Евтюха раскачивался
143-5. Как Филофей избу продавал
144-6. Как старик лентяя развеселил
145-7. Как комар лошадь свалил
146-8. Корова в лаптях
147-9. Как лиса и волк в избушке жили
148-10. Сколько ног у лошади?
149-11. И пива жаль, и кума жаль
150-12. За двоих попотеешь — за троих поешь
151-13. Как лиса волка дрожать учила
152-14. Одноногий Кузьма
153-15. Как Степанушка-простачок счастье догонял

- 154-16. Как волк брал отцу в долг
155-17. Всё равно
156-18. Как Клим да Ефим кашу делили

ТЕТРАДЬ №8

- 157-1. Переполох в заячьей избушке
158-2. Шли три мужика
159-3. Дым из печи
160-4. Как Тарас советы покупал
161-5. Отдай, чего дома не знаешь
162-6. Как солдат конец света отменил
163-7. Рубли из глаз
164-8. Охотился на волка, а комара принёс
165-9. Про Кузьму и великую тайну
166-10. Люди помогут, в беде не оставят
167-11. Как звери в гости друг к другу ходили
168-12. Коврижки и покрывки
169-13. Пни в шапках
170-14. Дал бог отца...
171-15. Чужой домовою (начало)

ТЕТРАДЬ №9

0. Чужой домовою (окончание)
172-1. Косил языком, а спина устала
173-2. Лисий совет
174-3. Грамотный волк Серко
175-4. Кот Хведот
176-5. Как Степанушка-простачок за дело взялся
177-6. Где конец, а где начало
178-7. Ногой хромает, а головой болит
179-8. Как Степанушка-простачок сено косил
180-9. Тарелку об пол, чашку – об стену
181-10. Как Степанушка-простачок свататься ходил
182-11. Золотой паренёк, глиняные руки
183-12. Хитрый лежебока
184-13. Как кот Василий из заячьей избушки лису выгнал
185-14. Хорошо живёт – спать не даёт
186-15. И одна корова да три...
187-16. Не говори: чему учился...
188-17. Как парень баклуши бил
189-18. Как Степанушка-простачок из штанов выпрыгивал
190-19. Ложкой в лоб да ложкой по лбу
191-20. Дерево потрогать – богатым быть

- 192-21. Назло мужу сяду в лужу
193-22. Как сказал — так и вышло

ТЕТРАДЬ №10

- 194-1. Золото из-под угла
195-2. Показ да рассказ
196-3. Сапоги с копейками
197-4. Как лиса хворала
198-5. Ненароком и невзначай
199-6. Хитрый волк
200-7. Как старик сына за смертью посылал
201-8. Что сильнее ленца?
202-9. Волк, лиса и два мешка
203-10. Мужик на исповеди
204-11. Смерть не всё берёт
205-12. Как медведь дуги продавал
206-13. Про счастье
207-14. Как волк воду решетом носил
208-15. Что милее ста рублей
209-16. Как волк с телёнком танцевал
210-17. Как волк сватать ходил
211-18. Дыры и затычки
212-19. Фома безгрешный
213-20. Как Степанушка-простачок пряники ел
214-21. Петруха-забывуха
215-22. Как зипун на шубе женился
216-23. Как старик смерть продавал да покупал
217-24. И так неладно, и этак нехорошо
218-25. Трус или не трус?
219-26. Хватилося брюхо соли...

ТЕТРАДЬ №11

- 220-1. Цыганская родня
221-2. Гнездо за пазухой
222-3. Баба на исповеди
223-4. Про мужика без грехов
224-5. Чего баба не любит...
225-6. Про волка — пастуха да лису-птичницу
226-7. Осёл в Киеве
227-8. Еда про запас
228-9. Где мы ели, где нас били
229-10. Как Степанушка с ночлега убежал
230-11. Пожалел волк кобылу...

- 231-12. Один сторожит, другой стережёт
232-13. Про козу и травяную верёвку
233-14. Тягался мерин с волком...
234-15. Про Филино счастье
235-16. Как Степанушка на войну ходил
236-17. Как волк с ведром охотился
237-18. У кого в ушах верещит?
238-19. Кругом или прямо?
239-20. Не наше дело — чашки тачать
240-21. Про голую правду
241-22. Как помирал старик
242-23. Мотя-пастушок и считанные овцы
242-24. Про Тимоху и мужа-покойника
243-25. Бедняк Пермьяк и козёл
244-26. Старик и каменный хлеб

ТЕТРАДЬ №13

- 245-1. Как лиса волка в бане парила (окончание)
246-2. Кто кого дерёт?
247-3. Как лиса гостей принимала
248-4. Как волк петуха высиживал
249-5. Как лиса волка от смерти спасла
250-6. Царь сердцу не указчик
251-7. Пошёл парень Бурыба по рыбу
252-8. Про Ерошку да Прошку
253-9. Кабы да Но
254-10. Уменье первое, уменье второе...
255-11. Пришёл в шубе, ушёл в валенках
256-12. Про доброе слово да мягкий пирог
257-13. Мужик Назар и речной старичиш
258-14. Про лису с пирогами да волка с шапкой
259-15. Раскидай хлевец, наруби дровец (начало)

ТЕТРАДЬ №14

0. Раскидай хлевец, наруби дровец (окончание)
260-1. Солдат и три колдуна
261-2. Про червяка и золотую рыбку
262-3. Когда брюхо уснёт, да голод задремлет (небылица)

«КИНДАСОВСКИЕ» СКАЗКИ

1. Хитрый старик. 2006
2. Кто кого дерет? 2006
3. И так ладно и этак нехорошо. 2006
4. Как Матти на войну ходил. 2006
5. Три товарища. 2006
6. Про лёжня. 2006
7. Как Матти из штанов выпрыгивал. 2006
8. Как мужики своих жён ругали. 2006
9. За компанию. 2006
10. Про Степанушку. 2006
11. Митяй и медведь. 2006
12. Как писарь мысль укладывал. 2006
13. Иван да Степан. 2006
14. Занятой Сысой. 2009
15. Всё равно. 2009
16. Киндасовец и цыгане. 2009
17. Изба без крыши. 2006
18. Пекарня в Киндасове. 2006
19. Нужда. 2006
20. Капризный мужик. 2006
21. Горбатая бабка. 2006
22. Солдат и бабка. 2006
23. Как Матти с ночлега убежал. 2006
24. Как Матти сено косил. 2006
25. Про Маланью из Киндасова. 2006
26. Как Матти чужой головой ходил. 2006
27. Киндасовская небылица. 2006
28. Надоедная сказка. 2006
29. Кузнец Кузя. 2006
30. Как Матти деньги ковал. 2006
31. Как Матти корову покупал. 2006
32. Как Матти телегу покупал. 2006
33. Дыры и затычки. 2006
34. Как Матти свататься ходил. 2006
35. Раскидай хлевец, наруби дровец... 2006
36. Как киндасовцы руками махали. 2006
37. Как киндасовцы в кулаки трубили. 2006
38. Шли три мужика. 2006
39. Как киндасовцы кашу делили. 2006
40. Как дружили киндасовец с пряжинцем. 2006

41. Как киндасовцы кашу есть помогали. 2006
42. Три шубы. 2006
43. Как дрова выпрямились. 2006
44. Как киндасовец советы покупал. 2006
45. Грабли. 2006
46. Летела сорока. 2006
47. Чем ушибся, тем и лечись. 2006
48. Чуть не прогадали. 2006
49. Было это давно. 2006
50. Узелки на память. 2009
51. С лодки да в воду. 2009
52. Фома безгрешный. 2006
53. Как мужик пить перестал. 2009
54. Поп Мартын и пряхинский парень. 2009
55. Убежал вор и хрен с ним. 2009
56. Как рак киндасовцам штаны шил. 2009
57. С лодки да в воду. 2009
58. Мужик-несун. 2009
59. Купи не глядя – богатым будешь. 2006
60. Старик и смерть. 2006
61. Киндасовцы и слепой старик. 2006
62. Про Киндасово. 2006
63. Хозяева. 2006
64. Мужик Ерёмушка. 2006
65. Десять Андронов. 2006
66. Как Филофей избу продавал. 2006
67. Как старик лентяя развеселил. 2006
68. И одна корова, да три. 2006
69. Клим задумчивый. 2006
70. Всем по девятнадцать. 2006
71. Как Матти в овраг попал. 2006
72. Про мужика Прокопа. 2006
73. Петруха-забывуха. 2006
74. Глухая семейка. 2006
75. Одним словом. 2006
76. Про колбасу и как её едят. 2006
77. Как Ерёмка да Прошка по дрова ходили. 2006
78. Как Матти за дело взялся. 2006
79. Кто заплатит деньги. 2006
80. Как киндасовцы небо держали. 2006
81. Кто дурак, а кто умный. 2006
82. Как киндасовцы дурака валяли. 2006
83. Два брата, два гостя. 2006
84. Было не было. 2006
85. Прошка да Ерошка. 2006
86. Царский счёт. 2006

87. Как лучше. 2006
88. Про тех, кто сами рождаются. 2006
89. Как Андрон холод выносил. 2006
90. Нашёл мужик пятак. 2006
91. Пошёл парень Бурыба по рыбу. 2006
92. Через реку. 2008
93. По очереди. 2007
94. Баба на исповеди. 2006
95. Царская загадка. 2007
96. Три киндасовца и один топор. 2006
97. Охотился на волка, а комара принёс. 2006
98. Мужик Яков на исповеди. 2006
99. Мужик Федул. 2006
100. Своя ноша не тянет. 2006
101. Борона в избе. 2009

СКАЗКИ ПО МОТИВАМ ШВАНОК ГАНСА САКСА (2007)

102. О Тпущение грехов
103. Поп и два чуда
104. Мужик и мельник
105. Чёрт и молодая жена
106. Вор на крыше
107. Всё к лучшему
108. Стрелки в раю
109. Сварливый монах
110. Костыли и два барина
111. Девятая шкура
112. Три бабы и пряжа
113. Рак-портной
114. Поп и хитрый работник
115. Ларец с камешками
116. Королевич и нечистая сила
117. Отшельник и кувшин с мёдом
118. Кума по имени смерть
119. Баран и кладбище
120. Мельник и жулики
121. Святой Петр и коза
122. Повар и журавль
123. Матвей Остаток
124. Пономарь и утка
125. Портной и одеяло
126. Царевна и мышонок
127. Как поп рясу покупал

ДЕТСКИЕ (ЖИВОТНЫЕ) СКАЗКИ

128. Кот Хведот. 2008
129. Морковки пучок да в лоб шелчок. 2009
130. Как волк с телёнком танцевал. 2008
131. Еда про запас. 2008
132. Как медведь дуги продавал. 2008
133. Как кот Василий лису из избушки выгнал. 2008
134. Охотился на волка, а комара принёс (небылица). 2008
135. Как звери в гости друг к другу ходили. 2008
136. Про мёд и три курочки (2-й вар.) 2007
137. Мёд и три курочки (1-й вар.) 2007
138. Где мы ели, где нас били. 2008
139. Один сторожит, другой стережёт. 2008
140. Пожалел волк кобылу. 2008
141. Тягался мерин с волком. 2008
142. Как волк с ведром охотился. 2008
143. Как лиса волка дрожать научила. 2008
144. Волк, лиса и два мешка. 2008
145. Трус или не трус. 2008
146. Хвалилось брюхо соли. 2008
147. Хитрый волк. 2008
148. Как лиса и волк в избушке жили. 2008
149. Лисий совет. 2008
150. Три курочки. 2008
151. Как волк свататься ходил. 2008
152. Мыши без крыши. 2008
153. Пень на дороге. 2008
154. Кутырь-мутырь. 2008
155. Как заяц узнал, что земля круглая. 2008
156. Как волк воду решетом носил. 2008
157. Как лиса хворала. 2008
158. Грамотный Серко. 2008
159. Как у волка из глаз искры посыпались. 2008
160. Как волк пастухом стал. 2008
161. Как ёжик овцой прикинулся, медведем назвался. 2008
162. Как лиса и волк в покатушки играли. 2008
163. Что приснилось волку. 2008
164. Как лошадь с волком мирилась. 2008
165. Зайчики в сарайчике. 2008
166. Волк и барабан. 2008
167. Как волк брал овцу в долг. 2008
168. Как комар лошадь свалил. 2008
169. Ногой хромает, а головой болит. 2008
170. Медведь-тугодум. 2008

171. Звери под бороной. 2008
172. Про волка-пастуха да лису-птичницу. 2008

РАЗНЫЕ СКАЗКИ

173. Славная работа. 2007
174. Чёрт из соседней деревни. 2009
175. Бесплатный ужин. 2007
176. Коза или корова. 2007
177. Как Клим и Ерём кашу делили. 2007
178. Про Матти да про клопа с медведем. 2006
179. Как Матти пряники ел. 2006
180. Что серо, то и волк. 2006
181. Всякое в людях говорят. 2006
182. Как Матти в овраг попал. 2006
183. Дело не дело. 2006
184. Кому шуба, кому рукава. 2006
185. Как поп об заклад бился. 2007
186. Волк приметливый да заяц приветливый. 2009
187. Как мыши kota погребали (по мотивам лубка). 2009
188. Заяц и два волка. 2009
189. Звери и пень на дороге. 2009
190. Как волк вошёл в толк. 2009
191. Дрова прямые, дрова кривые. 2009
192. Волк-жених. 2009

ЗАВЕТНЫЕ СКАЗКИ

193. Медок с перчинкой. 2009
194. Как зипун на шубе женился. 2006
195. Что приснилось волку. 2006
196. Говорящий блин. 2006
197. Где мы, где нас. 2006
198. Как муж циплѐнка высижывал. 2006
199. Про кисель и Киселя. 2006
200. Отдай, чего дома не знаешь. 2006
201. Шило и мочало. 2007.
202. Одноногий Лукьян. 2006-09
203. Пришёл в шубе, ушёл в валенках. 2006
204. Гожий-негожий. 2006
205. Лисьи грабли. 2009
206. Лиса, медведь и бочонок мѐда. 2007
207. Волк к лисе, лиса к волку. 2007
208. Лиса и филин. 2007
209. Про Кузьму и про ложку с мѐдом. 2006

210. Про Кузьму и великую тайну. 2006
211. Что говорит филин. 2008
212. Прощёное воскресенье. 2007
213. Как дружили лиса и заяц. 2009
214. Как лиса волка дрожать научила. 2009
215. Как ёжик овцой прикинулся, лисой назвался. 2009
216. Как солдаты в рай попали. 2009
217. Приснилась волку лиса. 2009
218. Как волк на лису сердился. 2009
219. Толстой, долгой да чекотунчик. 2009
220. Как лиса гостей принимала. 2009
221. Как волк решетом воду носил. 2009
222. Лисий совет. 2009
223. Как волк цыплёнка высиживал. 2009
224. Как волк сено метал. 2009
225. Показ да рассказ. 2009
226. В гостях у лисы. 2009
227. У кого пасть больше. 2009
228. Лиса и журавль. 2009
229. Волк с решетом. 2009
230. Волк с барабаном. 2009
231. Как волк и лиса детство вспоминали. 2009
232. Волк и травяная верёвка. 2009

РАЗНЫЕ СКАЗКИ (2009)

233. Заяц и лекарь
234. Своя ноша не тянет
235. Медведь-думало
236. Как волк чужой головой ходил
237. Как волк сено косил
238. Шкура с неба
239. Как баран да козёл кашу делили
240. Как лошадь с волком мирилась
241. Волк и ягнёнок
242. Как лиса от медведя к волку ушла
243. Волк и медведь в сарайчике
244. Как волк и охотник друг друга пожалели
245. Трус или не трус
246. Как барин дурака валял
247. Баба в раю
248. Коза в лодке
249. Волк и коза
250. Три волчьих желания
251. Заяц в кустах

252. Про богатыря Нежданка
253. Два пирога
254. Когда брюхо уснёт, да голод задремлет
255. Волк и леший
256. Как звери подарок искали
257. Волчьи пляски
258. Бедняк Пермьяк и козёл
259. Старик и каменный хлеб
260. Мотья-счетовод
261. Как волк свататься ходил
262. И пива жаль, и зайца жаль
263. Волк-кузнец
264. Волк да заяц у медведя в гостях

ЯНВАРЬ – АПРЕЛЬ 2010 г. АРХИВ Д.МОСКИНА

СКАЗКИ РАЗНЫЕ

1. Золотой паренёк, глиняные руки
2. Солдат и колдун
3. Солдатские ответы
4. Василий-пьяница
5. Князь Михайло
6. Три приятеля
7. Как дрова выпрямились
8. Про червяка и золотую рыбку
9. Сказание о походе Игорева
10. Лесная свадьба
11. В гостях у нечистой силы
12. По очереди (кижские байки)
13. Царь загадку загадывает

СКАЗКИ ПО МОТИВАМ НОВЕЛЛ ДЖОВАННИ БОККАЧЧО

1. Заяц-шалун
2. Кто с кем спал
3. Медведь – настоятель
4. Волк – заклинатель
5. День рождения у волка
6. Плащ в залоге
7. Друг или не друг
8. Козёл-ревнивец
9. Как волк бочку продавал

10. Как звери закон отменили
11. Волк серый, князь персидский
12. Козёл в раю
13. Куриные блюда
14. Свидание в банке
15. дьявол в аду
16. Жареный журавль
17. Лиса и мерин
18. Заговорённый волк
19. Князь персидский, нож турецкий
20. Коза на верёвочке
21. Долг платежом красен
22. Волк в сундуке
23. Волк в подвале
24. Свидание в медвежьей избушке
25. Волк, коза и три букета
26. Камень в колодце
27. Было худо, стало хорошо
28. За ляжку – фляжку
29. Как лиса и волк соловья слушали
30. Козёл в саду
31. Из полена – уголья
32. Беременный медведь
33. В долг или займы
34. Женатый коняга
35. Козел в гробу

БИБЛИОГРАФИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.Н.ФИРСОВА

КНИГИ:

1. Поздравление: повесть, рассказы / В.Н.Фирсов. — Петрозаводск, 1988. — 191 с. (Повесть — Кража, рассказы — Федя Коровушкин, Тычки-мотычки, Зря или не зря).
2. Сказки деда Северьяна / В.Н.Фирсов. — Петрозаводск, 1992. — 126 с.
3. Чужой домовой/ В.Н.Фирсов. — Петрозаводск, 1992. — 192 с., ил.
4. Тринадцать сказок Фирсова в сборнике «Все живое» — проза писателей Карелии/ Петрозаводск, 1996.
5. Слово за щекой: сказки / В.Н.Фирсов. — Вытегра, 1998. — 70с.
6. Озорные сказки / В.Н.Фирсов. — Петрозаводск, 2003. — 135 с.: ил.
7. Заветные сказки от Василия Фирсова / В.Н.Фирсов. — Петрозаводск, 2009. — 64 с., ил.
8. Сказки в сборнике «Я вам утро подарю» (Антология русской детской литературы Карелии). Петрозаводск, 2009. (Перышко, Заяц и два волка, Как дружили лиса и заяц, Летела сорока (небылица про небылицу).

СТАТЬИ:

1. Суждения и факты (О ранней биографии Николая Клюева). Ж-л «Север», 5-6, 1996.
2. «Быть в траве зеленым, а на камне серым...» (Заметки о жизни и творчестве Николая Клюева). Ж-л «Север», 11, 2000.
3. «То беломорский смерть-канал...». Газ. «ТВР-Панорама», 6.10.2004.
4. Особенности национального юмора (Исторические параллели). Ж-л «Север» № 7-8, 2006.

ПУБЛИКАЦИИ В. ФИРСОВА В ГАЗЕТЕ «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» ЗА 1976-1995 гг.

1. «Лещ», «Хитрецы» (юморески) — «Красное Знамя» № 88 от 24.07.1976 г.
2. «Поздравление» (рассказ) — «Красное Знамя» № 51 от 26.04.1980 г.
3. «Кинолог» (рассказ) — «Красное Знамя» № 76 от 24.06.1980 г.
4. «Не та нога» (юмореска) — «Красное Знамя» от 14.11.1981 г.
5. «Авдей Шароглазов» — «Красное Знамя» № 99 от 19.08.1986 г.
6. «Мужик на луне» (небылица) — «Красное Знамя» № 5 от 11.01.1991 г.
7. «Как Филя в овраг попал» (небылица) — «Красное Знамя» от 07.12.1991 г.
8. «ЩИ без ложки», «Отдай чего дома не знаешь», «Дым из печи» — «Красное Знамя» от 21.05.1992 г.
9. «И пива жаль, и кума жаль» — «Красное Знамя» 1992 г.
10. «Доброе дело» — «Красное Знамя» № 20 от 18.02.1995 г.
11. «Два документа» — «Красное Знамя» № 85 от 27.07.1995 г. 12. «Лепил я твою душеньку, как гнездо касатка...» — «Красное Знамя» № 115 от 03.10.1995 г.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В.Н.ФИРСОВА.

1. Сказка за сказкой / В.Слепков. – Газ. «Петрозаводск». 1991. – 19-26 мая.
2. Сказочник из Петрозаводска / Е.Николаева. – «Молодежная газета Карелии», – 1992. – 7 июля.
3. Чтоб обскакать Шехерезаду / Х.Веселов. – «Молодежная газета Карелии», – 1999. – 8-14 января.
4. История литературы Карелии: в 3-х т. – Петрозаводск, 2000. – с. 222, 315.
5. Радостные краски небывальщины / С.М.Лойтер. – Газ. «Северный курьер». – 2003. – 10 декабря.
6. Интервью по теме «Интеллигенция и мешанство» с Фирсовым В.Н., 51 год, образование высшее, работает дворником. Интервьюирует Д.Москин. 10 марта 2002 г. Не публиковалось, находится в архиве Д.Москина. Объем 22 печ.стр.
7. Озорные и просто сказки Василия Фирсова / В.Макаров. – Газ. «Курьер Карелии». – 2004. – 3 апреля.
8. Размышления о писателе-сказочнике Василии Фирсове / С.М.Лойтер. – Наследие Бориса Шергина: сборник статей. – Архангельск, 2004. С. 70-80.
9. Народный сказочник / М.Ефимов. Газ. «Карельский спорт». – №8 (60). Август 2010.
10. Памяти сказочника / Б. Гушин. – Газ. «Лицей». №8-9. август-сентябрь «2010.
11. Василий Фирсов ушел из жизни в сказку / А.Тюков. – ГТРК Карелия. 21.07.2010.

ФИЛЬМОГРАФИЯ ВАСИЛИЯ ФИРСОВА

Интервью с В.Фирсовым. Озорные, игривые и веселые сказки для взрослых в авторском исполнении. Запись сделана Максимом Ефимовым в мастерской Д. Москина. 27.1. 2009.

(Петрозаводск).

<http://rutube.ru/tracks/1458600.html?v=b4862cb17eb002300f9c97d723a271ff>

ВОСПОМИНАНИЯ О ВАСИЛИИ ФИРСОВЕ, ЗНАВШИХ ЕГО ЛЮДЕЙ:

1. Ю.А.Дмитриев. Запись 6.2.2011.
 2. Г.Б.Салтуп. Запись 12.2.2011.
 3. Т.П.Лутовинова. Запись.12.2.2011.
 4. И.М.Гин и С.М.Лойтер. Запись.12.4 2011.
- Записи сделаны Максимом Ефимовым при содействии Д.Москина.

СПИСОК АВТОРОВ СТАТЕЙ (ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ФОТОГРАФИЙ) В КНИГЕ

1. Ануфриев П.А. — модельщик
1. Байер А.И. — реставратор, дизайнер
2. Вересов Д.А. — поэт
3. Востряков И.Д. — детский писатель
4. Георгиевский И.Ю. — фотограф
5. Гин И.М. — литературный критик
6. Гушин Б.А. — писатель, театральный критик
7. Дмитриев Ю.А. — публицист, бродяга, исследователь
8. Дюжев Ю.И. — литературовед, доктор филологических наук
9. Ефимов М.М. — культуртрегер
10. Жемойтелите Я.Л. — писатель
11. Иванов В.В. — писатель, доктор филологических наук
12. Костин И.А. — писатель, поэт
13. Кияница С.А. — художник, дизайнер
14. Крылов А.В. — художник
15. Кукшиев Б.К. — художник
16. Линник Ю.В. — писатель, поэт, доктор философских наук
17. Лойтер С.М. — литературовед, доктор филологических наук
18. Лукконен В.Х. — художник
19. Лутовинова Т.П. — художник
20. Макарова Т.П. — директор Вытегорского краеведческого музея
21. Мейкин Майкл — литературовед (Мичиганский университет, США)
22. Митрошкина Н.А. — зав. библиотекой в школе №1 в Вытегре, руководитель фольклорно-этнографической группы «Олония»
23. Морозов А.И. — художник
24. Мошников О. Э. — поэт
25. Москин Д.Н. — художник, дизайнер, журналист
26. Маркова Е.И. — литературовед, доктор филологических наук
27. Наконечный В.А. — художник, дизайнер
28. Редина Т.В. — учительница русского языка
29. Салтуп Г.Б. — писатель, скульптор, искусствовед
30. Смирнов И. — дизайнер
31. Судаков В.П. — поэт, журналист
32. Трухин Н.В. — художник
33. Фарутин А.Я. — журналист
34. Шаулов О.А. — поэт, секретарь литобъединения «Онега» в Вытегре

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	4
Биография Василия Фирсова	5
Краткое описание фонда В.Фирсова в Национальном архиве РК	7
С.М.Лойтер. Особенности поэтики сказок Василия Фирсова	8
В.Н.Фирсов. Сказки про животных (детские):	13
«Как комар лошадь свалил».	
«Кутырь-мутырь».	
«Медведь-тугодум».	
«Про волка-пастуха да про лису-птичницу»	
В.Н.Фирсов. «Солнечный художник» — статья о художнике В.Лукконене.	
«Северный Курьер», 1999г.	19
В.Х.Лукконен. Рассказы: «Невыносимый Вася», «Сказки для милиционеров».	21
Иллюстрации В.Лукконена к сказкам В.Фирсова	23
Д.Н.Москин. «Чужой домово́й» и другие сказки. «Петрозаводск», 2004 г.	25
Фотоколлаж. Фотографии разных лет В.Фирсова и членов его семьи	28
Ю.И.Дюжев. Послесловие из книги Фирсова «Озорные сказки», 2003 г.	30
В.Н.Фирсов. «Взрослые» сказки:	31
«Как Клим и Ефим кашу делили».	
«Про Магги да про клопа с медведем».	
«Солдатские ответы».	
«Что серо, то и волк»	
Г.Б.Салгун. Сказочник Фирсов. Редактированная видеозапись. 12.02.2011г.	38
В.П.Судаков. Судьба сказочника. «Карелия», 2006г.	41
О.Э.Мошников. Слухи о его смерти...». 2011г.	44
Фотоколлаж. В.Фирсов и художники. Иллюстраторы сказок Фирсова: рухин и А.Морозов	46
В.Н.Фирсов. «Киндасовские» сказки:	48
«Как киндасовцы руками махали».	
«Капризный мужик».	
«Киндасовские небылицы».	
«Три киндасовца».	
В.Н.Фирсов. Киндасовские мужики или особенности национального юмора (Исторические параллели). «Север», 7-8, 2006г.	52
Ю.В.Линник. Всечеловек Василий Фирсов. 2011г. Плач по Васе Фирсову. 2011 г.	54
Ю.А.Дмитриев. Калейдоскоп Васи Фирсова. Апрель 2011г.	60
В.Н.Фирсов. То беломорский смерть-канал... «ТВР-Панорама», 2004г.	67
Фотоколлаж. Соловки, Беломорканал, раскопки репрессированных в 1930-е гг.	70
В.В.Иванов. Вступительная статья из книги «Слово за щекой». Вытегра, 1998г.	72
В.Н.Фирсов. «Заветные» сказки:	73
«Как лиса волка дрожать научила».	
«Приснилась волку лиса».	
«Как лиса гостей принимала».	

В.Н.Фирсов. В гостях у нечистой силы. Статья о художнике Д. Москине. 2009 г. (не публиковалась). Иллюстрации Д. Москина к сказкам В. Фирсова.	78
Б.А.Гущин. Яркость таланта стеснительного человека. Интернет-журнал «Лицей», 2011 г.	82
И.А.Костин. Жизнь без претензий. 2011г.	84
Д.А.Вересов. Василиада. Иронические стихи о В. Фирсове.	86
И.Д.Востряков. Вместе в «Волшебной шляпе». 2011 г.	88
В.Н.Фирсов. Сказки по мотивам шванок Ганса Сакса: «Девятая шкура» «Три бабы и пряжа». «Черт и молодая жена».	89
Е.И.Маркова. Лещ с Мегры. «Красное знамя». 23.10.2010 г.	93
А.Я.Фарутин. Дорогая память. 2011г.	96
Т.В.Редина. Воспоминания о знакомстве с Василием Фирсовым. 2011 г.	98
Фотоколлаж. В.Фирсов и писатели.	100
В.Н.Фирсов. Изба – колесница, колеса – углы. (Н.Клюев и Русь). «Карелия». 29.5.2004г.	102
В.Н.Фирсов. Сказки по мотивам новелл Джованни Боккаччо «Декамерон»: «Беременный медведь». «Вдолг или займы». «Свидание в баньке»	105
Я.Л. Жемойтелите. Здесь был Вася. 2011 г.	111
ВЫТЕГОРЦЫ О СВОЕМ ЗЕМЛЯКЕ.	
Н.А.Митрошкина. Воспоминания о Василии Фирсове. 2011 г.	113
О.А.Шаулов. С родной стороны. 2011 г. Стихотворение «Василию Фирсову». 2011 г.	114
Т.П. Макарова. Василий Фирсов. 23.4.11 г.	116
И.М. Гин. Необычный писатель Василий Фирсов. Текст устного выступления на телевидении. 2001 г.	120
С.М. Лойгер. Воспоминания о Фирсове. Редактированная видеозапись. 12.4.2011 г.	123
М.М. Ефимов. Смех смешного человека. 2011 г.	125
П.А. Ануфриев. «Надежный Человек». 2011 г.	127
Д.Н.Москин. О неизданных книгах Василия Фирсова. 2011 г.	129
В.Н.Фирсов. Сокращённое переложение «Слова о полку Игореве» для детей. 2010 г. Поэтический вариант.	131
Общий список сказок Фирсова с датировкой. Предварительная редакция	135
Библиография, фильмография	151
Список авторов статей, иллюстраций и фотографий	153

Литературно-художественное издание

Материалы к биографии Василия Фирсова
(к 60-летию со дня рождения)

Идея книги, набор, дизайн, фото, рисунки – Д.Н.Москин.

Верстка – Е.Б.Кудрявцев.

Фото на обложке – В.А.Наконечный.

Рисунок на обложке и заднике – Т.П.Лутовинова.

(Энергетический портрет В.Фирсова).

Рисунок на заднике – Д.Н.Москин.

В книге использованы ранее не публиковавшиеся сказки В.Фирсова или новые варианты старых сказок.

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «NewtonС».
Тираж 200 экз. Типография КРНЦ РК.